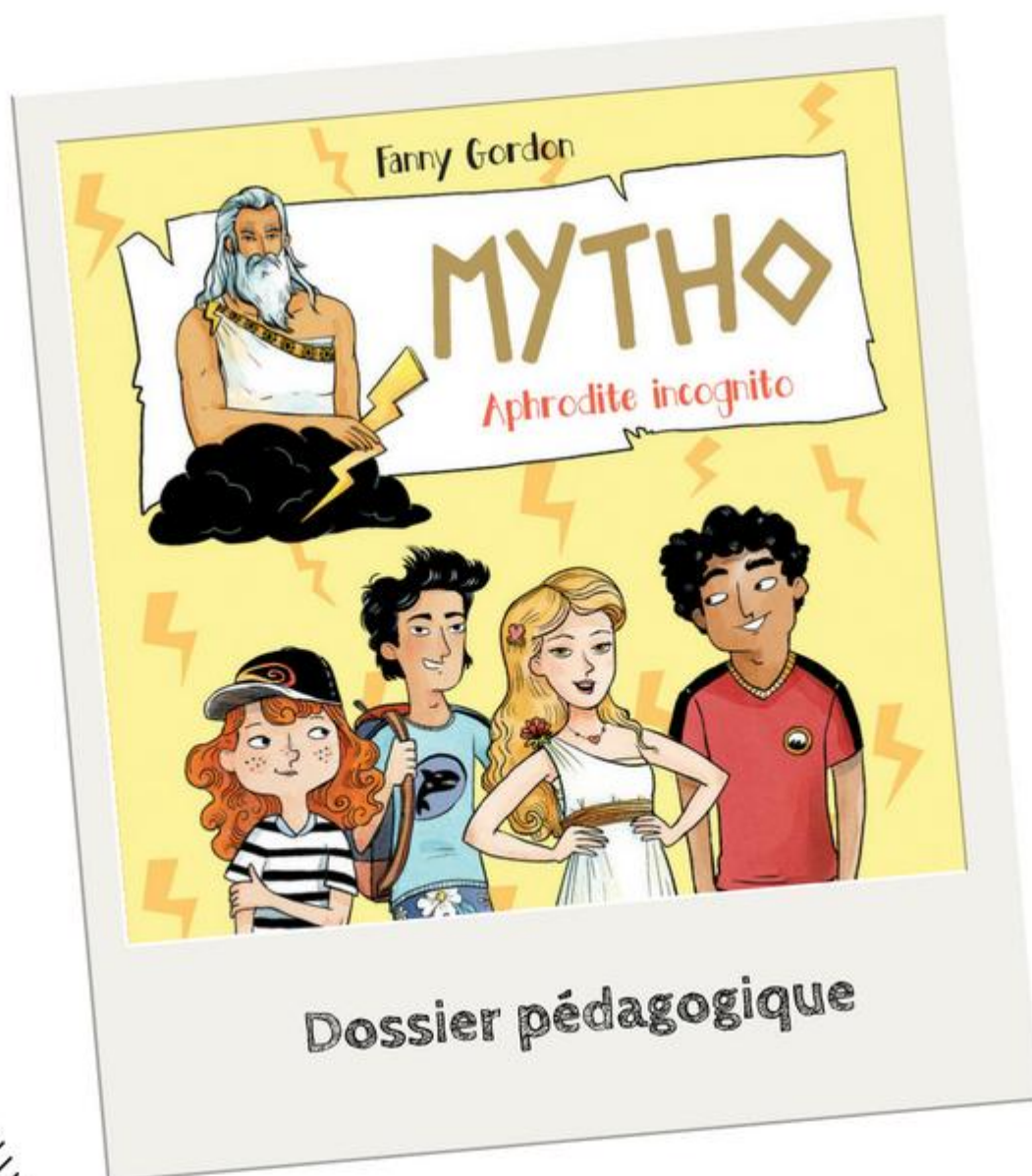
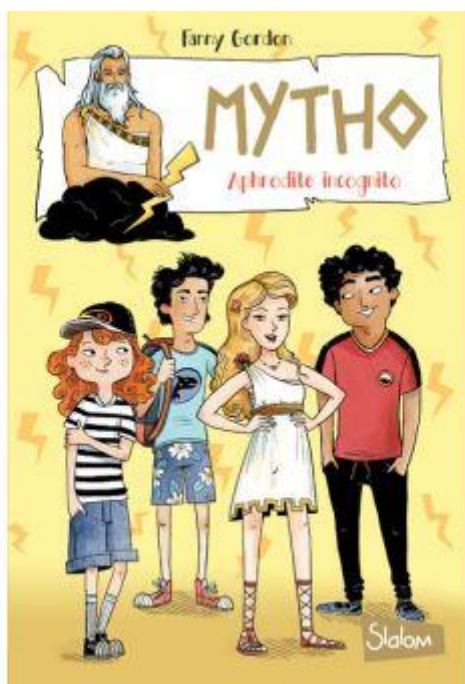


Fiches élèves
Mytho, t.1 : Aphrodite incognito



Fiches de l'élève

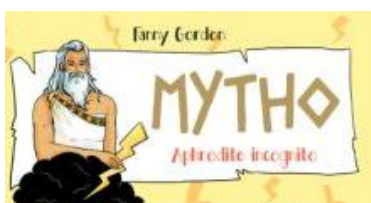


INTRODUCTION

« Les fiches enseignants et les fiches élèves de ce dossier pédagogique ont été réalisées le plus exhaustivement possible. Il va de soi que l'enseignant est libre de choisir telle ou telle séance ainsi que telle ou telle activité à mener en parallèle, de proposer les activités possibles au groupe classe, en atelier ou encore en autonomie, d'utiliser les activités dans un autre ordre...

Les durées des séances et des activités à mener ont été données à titre indicatif et les activités essentielles à mener en parallèle ont été notées d'un astérisque* »

*Freddy MAZAN
Professeur des écoles*



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

FICHE D'IDENTITÉ DU LIVRE

	Titre : _____				
Auteur :	_____	Illustrateur :	_____		
Éditeur :	_____	Genre :	_____		
Collection :	_____	Année de parution :	_____	Nombre de pages :	_____
Résumé du livre :	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____				
Mots-clés	_____ _____				
Mon avis	_____ _____ _____				
À qui je conseille ce livre ?	_____ _____ _____				





Nom : _____ Prénom : _____

Les personnages de l'histoire (suite)

(à compléter au fur et à mesure)

Les mortels

Prénom	Fonction



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 1

Lis ces documents pour mieux comprendre.

Les Titans

À l'origine, les Titans (souvent nommés Dieux Anciens) régnaient en maîtres suprêmes sur l'univers. Ils étaient d'une taille énorme et d'une force incroyable.

Fils d'Ouranos (le Ciel) et de Gaïa (la Terre), Cronos fut le plus important des Titans. Il prit le pouvoir en tuant Ouranos et gouverna les autres Titans. Il épousa l'une de ses sœurs, Rhéa.

Comme Gaïa avait prédit à Cronos qu'il serait détrôné par l'un de ses fils, il dévora tous ses enfants : Hestia, Déméter, Héra, Hadès et Poséidon. Lorsque Rhéa mis au monde leur dernier enfant, Zeus, elle le cacha et donna à la place à son mari, une pierre emmaillottée dans des langes, que Cronos prit pour le nouveau-né.



Une fois adulte, Zeus vint libérer ses frères et sœurs et, tous ensemble, ils combattirent et vainquirent Cronos et les Titans.

Les trois frères se partagèrent le monde :

Zeus régna sur le Ciel, **Poséidon** sur la Mer et **Hadès** sur le Monde souterrain.

Sources : [Blog de Lutin bazar](#)

Les Dieux Olympiens

Les douze Dieux Olympiens dominent tous les autres dieux qui ont succédé aux Titans.

L'Olympe était leur foyer, d'où leur nom. L'entrée de ce lieu était fermée par une grande grille de nuages gardée par les Saisons.

Outre les douze grands Olympiens, d'autres divinités peuplaient les cieux.

On notera également l'existence de deux dieux importants qui, selon les récits, font ou non partie des dieux de l'Olympe :



Déméter : déesse du Blé, elle a enseigné l'agriculture aux hommes.

Dionysos : dieu du Vin, il apporte aux hommes la fête, mais aussi l'ivresse.



L'Olympe, fresque de Giulio Romano





Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre I : Étude des pages 7 à 18

Réponds aux questions.

1) Recherche dans un dictionnaire la définition de ces 3 mots ?

-l'ambrosie (p. 7) : _____

-une muse (p. 7) : _____

-un éphèbe (p. 10) : _____

2) Que font les dieux grecs de leur journée ?

3) Qui parle des dieux grecs ? _____

4) Pourquoi Poséidon pense-t-il qu'il sera choisi ?

5) Pourquoi Aphrodite pense-t-elle qu'elle sera choisie ?

6) Pourquoi Aphrodite dit-elle « Tu es un génie mon cousin » ?

7) Qu'est-ce qui est terriblement pénible et parfois très compliqué ?

8) Quelle demande doit-elle remplir ?

9) Que ne doit-elle pas noter au risque de voir sa demande refusée ?

10) Quel motif indique-t-elle finalement ?

11) Combien de jours partira-t-elle sur Terre ? _____

12) Pourquoi Aphrodite trouve-t-elle qu'écrire peut être un bon prétexte ?



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

13) Quel est le roman favori de Poséidon ? _____

Pourquoi, d'après toi ? _____

14) Qui doivent donner leur accord pour les transformations ?

15) Cite tout ce qu'il faut encore faire après avoir eu l'accord de ces deux personnes.

16) Quel est l'objectif de la cellule de formation ?

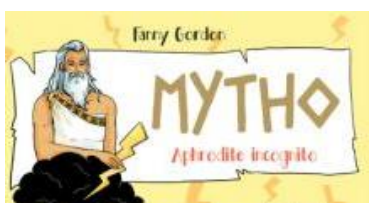
17) Décris la tenue typique que devrait porter Aphrodite.

18) Quel moyen de transport utilise-t-elle pour aller sur Terre ?

19) Où se rend-elle exactement sur Terre ?

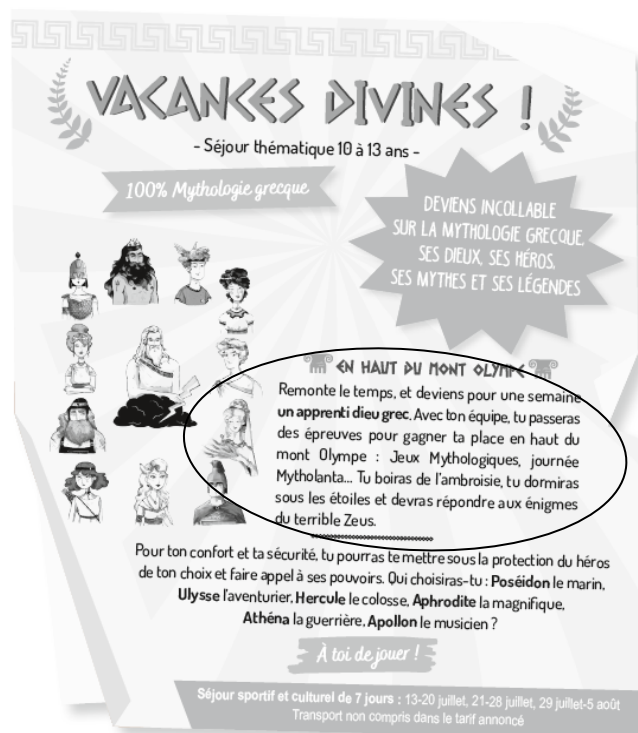
20) Quels sont les attributs de la déesse Aphrodite ?





Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 2



Réécrit la partie entourée du document à la deuxième personne du pluriel :

Réponds aux questions.

1) Quel est ce document ?

2) Que représentent les 12 visages ?

3) Quel est le thème de ce séjour ?

4) J'ai 9 ans, puis-je m'inscrire à ce séjour ? Pourquoi ?

5) Combien de séjours sont prévus ?

Réponds aux questions par VRAI ou FAUX.

6) Ce séjour est sportif et culturel. _____

7) J'ai le choix entre 3 dieux et 3 déesses pour mon confort et ma sécurité. _____

8) Le tarif annoncé est de 100 €. _____

9) Je peux m'inscrire pour un séjour du 13 au 20 août. _____

10) Le prix annoncé tient compte du transport. _____



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 3

Les types de nuages

Les cirrus

Nuages élevés en forme de filaments blancs, de bandes étroites, de virgules ou crochets, composés de cristaux de glace dispersés. Selon leur forme, on les appelle aussi cirrocumulus ou cirrostratus.

Les alto cumulus

Nuages blancs ou gris composés d'éléments réguliers étroits. Ils sont constitués de gouttelettes d'eau parfois accompagnées de cristaux de glace.

Les nimbo-stratus

Nuages gris et sombres dont l'aspect est rendu flou par des chutes de pluie ou de neige atteignant le sol. Ils sont épais et masquent le soleil. Ils sont constitués de gouttelettes d'eau, de cristaux de glace ou de flocons de neige.

Les alto stratus

Grisâtres ou bleuâtres, ils couvrent le ciel laissant voir le soleil comme au travers d'un verre dépoli. Ils sont constitués de gouttelettes d'eau, de cristaux de glace ou de neige. Ils sont à l'origine de chutes de pluie, de neige ou de granules de glace.

Les cumulo-nimbus

Nuages denses et puissants au développement vertical très important. Ils sont constitués de gouttelettes d'eau et en leur sommet, de particules de glace. La partie inférieure apparaît très sombre du fait de la grande extension verticale du nuage. Ils peuvent mesurer 6 000 m de haut. Ils sont à l'origine d'averses de pluie, de neige, grêle ou grésil. Les orages sont toujours provoqués par ce genre de nuage.

Les strato cumulus

Banc, nappe ou couche de nuages gris ou blanchâtres, ou à la fois gris et blanchâtres, ayant toujours des parties sombres, composés de dalles, galets, rouleaux...

Les cumulus

Nuages dont l'aspect bouillonnant révèle de puissants mouvements verticaux. Ils sont constitués de gouttelettes d'eau ou de cristaux de glace (si la température de la partie supérieure du nuage est très inférieure à 0° C).

Une autre forme de cumulus apparaît le matin et disparaît le soir et ce sont des nuages de beau temps.



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

Les stratus

Couches nuageuses grises, denses, uniformes, donnant lieu à du brouillard quand la base atteint le sol.

Ils sont constitués de gouttelettes d'eau (parfois de particules de glace).

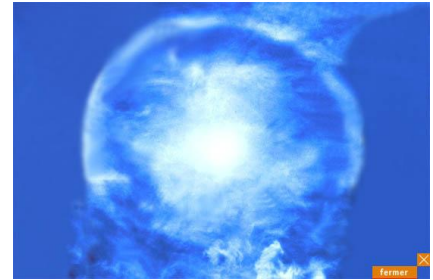
En résumé, il existe 3 familles de nuages : les cirrus (nuages d'altitude), les stratus (ayant la forme de couches) et les cumulus (ayant une forme massive).



cirrus



cirrocumulus



cirrostratus



alto cumulus



nimbo-stratus



alto stratus



cumulo-nimbus



cumulo nimbus



strato cumulus



stratus



cumulus de beau temps



cumulus de pluie



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre II : Étude des pages 19 à 26

Réponds aux questions

1) À quelle colo Arthur voulait-il s'inscrire ?

2) Que veut dire « colo » ? _____

3) Qu'est-ce qui fait changer l'attitude d'Arthur ?

4) Que porte Avril à la place d'une valise à roulettes ?

5) Par quel prénom Aphrodite se fait-elle appeler sur Terre ? _____

6) Quel objet permet à Poséidon de soulever des tempêtes ou de calmer les eaux ?

7) Quels sont les prénoms des animateurs de la colo ?

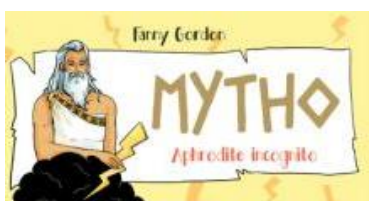
8) Lequel se fait appeler Zeus ? Pourquoi ?

9) Qui est surnommée Barbie ? Pourquoi ?

10) Pourquoi Avril compare-t-elle sa nouvelle ennemie à Médusa ?

11) Quels supplices pourrait-elle lui faire subir ?

12) Qui a transformé Médusa en monstre ? Pourquoi ?



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 4

Médusa et les gorgones



Le Bernin - Méduse – buste – 1640- Musée du Capitole.

Extraits des Métamorphoses d'Ovide

Le mythe des Gorgones et de la Méduse

Les Gorgones, étaient trois sœurs : Sthéno (immortelle), Euryale (immortelle) et Méduse (mortelle).

Ces sœurs étaient célèbres pour leur beauté éblouissante en particulier Méduse, qui possédait une chevelure exceptionnelle. Poséidon, dieu de la Mer, s'éprit de cette magnifique créature et s'unir à elle dans un temple consacré à Athéna. Athéna décida de se venger et transforma les Gorgones en monstres repoussants : leur chevelure fut métamorphosée en un grouillement de serpents, leur bouche fut dotée de défenses de sanglier, leurs doigts furent remplacés par des griffes de bronze et des ailes aux écailles d'or leur poussèrent dans le dos.

A partir de ce moment-là, les Gorgones furent redoutées par les hommes et les dieux car quiconque croisait leur regard était aussitôt changé en statue de pierre.

Le roi Polydecte a demandé à Persée de lui apporter la tête de Méduse, une des trois Gorgones.

« Alors Persée [...] se rendit chez [...] les sœurs de la Gorgone [...] : à elles trois, elles n'avaient qu'un oeil et qu'une dent, et elles se les passaient à tour de rôle. Persée s'en empara, et il leur dit qu'il les leur rendrait à condition qu'elles lui révèlent la route pour se rendre chez les Nymphes. Ces Nymphes avaient en leur possession les sandales ailées et le sac magique. Ces Nymphes possédaient également le casque d'Hades. Persée leur rendit l'oeil et la dent, et se rendit auprès des Nymphes qu'il cherchait. Il mit son sac en bandoulière, attacha ses sandales, et posa sur sa tête le casque qui avait le pouvoir de rendre invisible celui qui le portait. Puis il vola jusqu'à l'Océan ; il trouva les Gorgones endormies. »

Puis il fut aidé par Athéna et Hermès : Athéna guida sa main et lui prêta son bouclier poli comme un miroir afin que Persée puisse voir le reflet de Méduse sans être pétrifié par son regard et Hermès lui offrit une épée qui ne se tordait pas et qui ne se cassait pas. Grâce à ces aides précieuses, Persée parvint à trancher la tête de Méduse. Mais cette dernière était enceinte lorsqu'elle fut décapitée, et de son sang naquirent les fils de Poséidon, Chrysoar et Pégase, le cheval ailé (extrait 4 et 5).



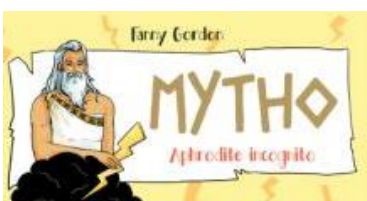
Le Caravage – 1597
huile sur cuir marouflé sur bouclier en peuplier

Persée raconte comment il a vaincu Méduse.

« Alors, par des sentiers cachés, inaccessibles, entrecoupés d'horribles forêts et de rochers énormes, j'arrive à la demeure des Gorgones ; ça et là, dans les champs et sur les routes, j'avais aperçu des figures d'hommes et d'animaux changés en pierres à l'aspect de Méduse. Son visage hideux s'offrit aussi à mes regards, mais réfléchi sur l'airain du bouclier que portait ma main gauche, et tandis qu'un lourd sommeil engourdissait le monstre et ses couleuvres, je séparai sa tête de son cou. Soudain Pégase, qui vole sur des ailes rapides, et Chrysoar, (sanglier ailé ou géant) son frère, naquirent du sang de la Gorgone. »



Pierre-Paul RUBENS (1620) – Musée de Vienne (Autriche)

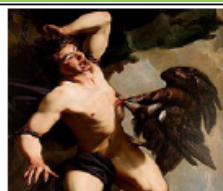


Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 5

Le mythe de Prométhée

**Le mythe de Prométhée*



Personnages et étymologie : Du grec « Prométhéus », le prévoyant

Résumé du Mythe : Après le soulèvement de Zeus contre son père Cronos, et la guerre qui s'ensuivit, Zeus assoit sa puissance et réduit à néant tous ses opposants. Prométhée, avait d'abord conseillé aux Titans d'utiliser la ruse, car il savait que seule celle-ci amènerait la victoire. Voyant que ces derniers ne l'écoutaient pas, croyant que la brutalité l'emporte sur la ruse, il avait décidé de s'allier à Zeus. Fil du Titan Japet et de Clymène, frère d'Atlas, de Ménétiôs et d'Épiméthée, Prométhée était un géant dont Zeus, redouta toujours la Puissance. Après le soulèvement de Zeus contre son père Cronos, et la guerre qui s'ensuivit, Zeus assoit sa puissance et réduit à néant tous ses opposants

Prométhée prophète inventeur créa d'un bloc d'argile mêlé d'eau le premier homme. Ne voulant pas laisser sa création démunie de tout, il alla dérober au char du Soleil une étincelle qu'il cacha dans la tige d'une fève, et, de retour sur la Terre, il offrit cette source du feu divin aux hommes qui, en son absence, s'étaient multipliés. Non content de ce premier exploit et de cette injure faite à la puissance souveraine de Zeus, il en imagina un second. Il tua et dépeça un taureau. D'un côté, il étala la chair, la moelle, les entrailles, qu'il recouvrit de la peau de la bête ; de l'autre, il posa les os, sur lesquels il plaça la graisse de l'animal.

Prométhée, offrit alors à Zeus de répartir l'une des deux parts, l'autre allant aux hommes. Zeus attiré par la blancheur de la graisse choisit celle qui ne renfermait que les os. Ayant été joué, Zeus décida de se venger des mortels et de Prométhée. Aux mortels, il envoya Pandora, une belle et jeune femme. A Prométhée, sur l'ordre de Zeus, Héphaïstos, le Dieu forgeron, l'enchaîna sur le sommet du mont Caucase, où, pendant des années, un aigle vint lui ronger le foie.

Testez vos connaissances !

Q1. Comment s'appelle le père de Zeus ?

- A-Ouranos
- B-Cronos
- C-Gaïa

Q2. Donnez le nom d'un des frères condamnés de Prométhée.

- A-Héphaïstos
- B-Epiméthée
- C-Japet

Q3. Qu'a-t-il donné aux hommes ?

- A-Un bloc d'Argile
- B-Un trident
- C-Le feu divin

Q4. Comment Zeus a-t-il été trompé par Prométhée ?

- A-Par la chair, la moelle, les entrailles de la bête
- B-par les os, la graisse de l'animal
- C-par la tête de la bête

Q5. Comment s'appelle la montagne sur laquelle il a été

- A-Le mont Caucase
- B-Le mont Atlas
- C-Le mont Athos

Q6. Comment Zeus va-t-il se venger de Prométhée et des hommes ?

- A-il envoya Pandore aux hommes
- B-il envoya pandora aux hommes
- C-il envoya Pandore aux hommes et Prométhée est exilé sur le mont Caucase



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre III : Étude des pages 27 à 36

Réponds en faisant des phrases.

1) Pourquoi Sarah dit-elle à Avril : « Pas de chambres mixtes ! » ?

2) D'après toi, qu'est-ce qu'un « heaume à bassinet » ? _____

3) Qui est toute seule aussi ? _____

4) Qui est l'inscription de dernière minute ? _____

5) Qui sont les parents d'Aphrodite ? _____

6) Pourquoi Avril pense-t-elle à Circé lorsqu'on lui demande si elle mange du porc ?

7) Pourquoi Sarah est prête à parier que c'est la première semaine de vacances d'Avril ?

8) Quelle est la marque épouvantable de laideur sur l'Olympe ? _____

9) Pourquoi le nom de la chambre donnée à Avril peut être comique ?

10) Qu'est-ce qu'une couche pour Aphrodite ? _____

11) À quels fruits pense Johanna lorsqu'elle apprend le nom de la chambre ?

12) Colorie en jaune ce qui se rapporte à Avril, en orange ce qui se rapporte à Charlie et en marron ce qui se rapporte à Johanna.

Ennemie en vue	Ressemble aux filles dans les magazines	Nez en trompette	Belle blonde aux yeux bleus
Miss Univers	Miss Invisible	Solaire	Ressemble à Clio
Petite rousse timide	Boucles rousses	Longs cheveux bruns	Peau mate

13) Indique le prénom de chaque personnage de la chambre.





Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 6

Les muses

Les neuf Muses

La mythologie raconte que les Muses sont nées sur les monts Piéria, près de l'Olympe, c'est pourquoi elles sont également appelées Muses Piérides. Les neuf Muses sont pleines de grâce et charment la nature. Elles jouent de la lyre pour apaiser les dieux grecs. Les Muses sont souvent représentées accompagnées d'Apollon.

Les neuf Muses et les arts

Chaque Muse représente et protège une forme d'art. Hésiode raconte qu'un jour, les Muses l'approchèrent sur le mont Hélicon et lui offrirent le don de la poésie.

Les Muses sont les suivantes :

- **Clio** : la muse de l'Histoire
- **Euterpe** : la muse de la musique, joueuse de flûte
- **Thalia** : la comédie
- **Melpomène** : la tragédie
- **Terpsichore** : la poésie lyrique et la danse
- **Erato** : le chant nuptial
- **Polymnie** : la pantomime et la rhétorique
- **Uranie** : l'astronomie et l'astrologie
- **Calliope** : la poésie épique

Quels sont les attributs des Muses ?

Clio est couronnée de laurier et porte une trompette et un volumen (sorte de papyrus pour l'écriture).

Euterpe, couronnée de la fleur, porte une flûte et parfois un hautbois ou d'autres instruments de musique.

Thalia est couronnée de lierre et tient un masque pour représenter la comédie.

Melpomène, sérieuse, tient un sceptre et un masque de tragédie.

Terpsichore est couronnée de guirlandes et tient une lyre pour égayer les Dieux Grecs.

Erato porte également une lyre et se couronne de roses et de myrtes.

Polymnie a ses cheveux entrelacés de fleurs avec des perles. Elle est enveloppée d'un long voile blanc.

Uranie est couronnée d'étoile et tient un globe représentant un astre, et parfois des instruments de mathématiques.

Calliope tient un poème épique et parfois une trompette ou des tablettes.



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre IV : Étude des pages 37 à 43

Réponds aux questions.

1) Cite tout ce qui a fait qu'Aphrodite n'a pas fermé l'œil de la nuit ?

2) Pourquoi n'est-ce pas grave ?

3) On ne dit pas « culotte courte », on dit : _____

4) Donne les 3 mots ou expressions qui désignent une « casquette ». (p. 38)

5) Avec quels objets le dieu des forgerons travaille-t-il le métal ?

6) Qu'est-ce qui lui vaudrait les foudres de Zeus ?

7) À quoi sert l'arc du dieu de l'Amour ?

8) Comment s'appelle le garçon qui ressemble à Héphaïstos ? _____

9) Quel détail Medhi trouve-t-il hilarant ?

10) Comment s'appelle en réalité Médusa ? _____

11) Que signifie R.O.U.T.A.R.D. dans ce chapitre ?

12) Colorie en vert les amis d'Aphrodite et en rouge ses ennemis.

Arthur	Charlie	Johanna	Lou	Medhi
--------	---------	---------	-----	-------



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre V : Étude des pages 45 à 55

Réponds aux questions.

1) Qu'est-ce qui vaut tous les remerciements ?

2) Qui est dans l'équipe d'Avril ?

3) Avec quel objet Julien-Zeuuuss a-t-il fabriqué un sceptre magique ?

4) Qu'est-ce qui est réservé aux hommes sur l'Olympe ?

5) Quelle est la couleur de l'équipe d'Avril ? _____

6) Qui doit-elle contacter de toute urgence ? Pourquoi ?

7) Comment Avril doit-elle faire pour communiquer avec elle ?

8) À quel moment profite-t-elle pour se glisser derrière un bosquet ?

9) D'après toi, Zéphir est la personnification : ☐ du Temps ☐ du Vent ☐ du Feu

10) Comment Aphrodite est-elle représentée sur le poster ?

11) Retrouve à l'aide du livre les noms de chacun de ces personnages.



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

12) Pourquoi personne ne peut choisir Zeus ?

13) Pourquoi les jaunes ne peuvent-ils pas choisir Aphrodite comme protecteur ?

14) Quel protecteur a été choisi par les jaunes ? Par les bleus ? Et par les verts ?

15) À quels dieux pense-t-elle pour réduire en miettes ces deux ennemies ?

16) D'après toi, Elpis est la personnification : ☐ du Temps ☐ du Vent ☐ de l'Espoir

17) Quelle équipe est en tête le premier soir ?















FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 7

Les 12 dieux les plus importants d'Olympe

Visage	Nom grec	Fonction	Animal ou attribut	Nom Romain
	<i>Aphrodite</i>	<i>Déesse de l'Amour</i>	<i>Colombe</i>	<i>Vénus</i>
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				
				



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 7bis

Les grands dieux de l'Olympe

Les 12 dieux principaux
 Les Grecs honorent des centaines de dieux **immortels** : ils sont **polythéistes**. 12 de ces dieux sont particulièrement importants : Zeus, Héra, Athéna, Poséidon, Déméter, Apollon, Artémis, Hermès, Aphrodite, Arès, Héphestos et Hestia. Chacun possède des pouvoirs particuliers dans des domaines précis.

Zeus
Armé de la foudre, Zeus est le chef des dieux de l'Olympe. Il domine le ciel et la terre.

Héra, femme de Zeus, célèbre pour sa jalousie, protège le mariage.

Athéna, déesse de la Sagesse, protège Athènes.

Poséidon, dieu de la Mer, tenant un trident à la main, traverse son royaume des mers sur son char d'or.

Déméter est la déesse des Plantes et de l'Agriculture.

Apollon est le dieu de la Beauté, de la Lumière et des Arts.

L'Olympe
Les dieux vivent sur le mont Olympe, la plus haute montagne de Grèce. Mais ils descendent parfois sur la Terre pour aider ou punir les **mortels**.

Hestia est la déesse du Foyer et la protectrice de la famille.

Héphestos est le dieu du Feu et de la Métallurgie.

Arès est vêtu d'un casque et d'une armure. Il est le dieu de la Guerre.

Aphrodite est la déesse de l'Amour. Elle porte une colombe.

Hermès est le messager de Zeus. Il est le dieu des Voyageurs, des Commerçants et des Voleurs.

Artémis est la déesse de la Chasse et de la Nature.

Dieux grecs et dieux romains

	Grec	Romain	Grec	Romain	Grec	Romain
Les Grecs et les Romains avaient les mêmes dieux qu'ils n'appelaient pas du même nom.	Zeus	Jupiter	Déméter	Cérès	Aphrodite	Vénus
	Héra	Junon	Apollon	Phébus	Arès	Mars
	Athéna	Minerve	Artémis	Diane	Héphestos	Vulcain
	Poséidon	Neptune	Hermès	Mercure	Hestia	Vesta

À RETENIR

- Les Grecs honorent des centaines de dieux, qui ont tous des pouvoirs différents. Ils sont **polythéistes**.
- Parmi ces dieux, 12 sont plus puissants et vivent sur le mont Olympe, la plus haute montagne de Grèce. Zeus est le chef de l'Olympe.

- Chaque dieu joue un rôle dans un domaine précis : l'amour, les voyages, l'agriculture, etc.
- Pour intervenir, les dieux n'hésitent pas à descendre sur la Terre pour protéger ou punir les hommes.

Immortel : qui ne peut pas mourir.

Polythéiste : qui croit en plusieurs dieux.

Mortel (ici) : être humain.



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 8



En t'aidant des documents précédents, retrouve les noms de ces 14 dieux.

1		8	
2		9	
3		10	
4		11	
5		12	
6		13	
7		14	



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre VI : Étude des pages 57 à 65

Résume ce chapitre en quelques lignes.

DOCUMENT 9

Le destin et les Moires

Le **Destin**, ou Destinée, est une divinité aveugle, inexorable, issue de la nuit et du chaos. Toutes les autres divinités lui étaient soumises. Les cieux, la terre, la mer et les enfers étaient sous son empire : rien ne pouvait changer ce qu'il avait résolu ; en un mot, le Destin était lui-même cette fatalité suivant laquelle tout arrivait dans le monde. Même le plus puissant des dieux, Zeus, ne pouvait fléchir le Destin en faveur ni des dieux, ni des hommes.

Les **Moires** sont des divinités grecques qui sont appelées Parques chez les Romains.

Les Moires sont trois fileuses. Elles sont aveugles. Elles décident de la vie et de la mort des mortels. Elles ont chacune un rôle :

- Clotho fabrique le fil de la vie avec un fuseau.
- Lachésis le mesure.
- Atropos le coupe.

Ce sont des divinités du destin. Lorsque qu'elles fabriquent le fil, elles créent une vie. Lorsque qu'elles le mesurent, elles donnent la longueur de la vie. Et lorsque qu'elles le coupent, la vie de la personne s'arrête.

Comme maîtresses du destin et de la mort, ces trois divinités sont particulièrement craintes.



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre VII : Étude des pages 65 à 78

Réponds aux questions.

1) Donne le nom de cet instrument de musique : _____



2) Qu'est-ce qui est très drôle (p.66-67) ?

3) Comment étaient vêtus les athlètes des Jeux olympiques de l'Antiquité ?

4) De quoi s'enduisaient les athlètes ? Et pourquoi ?

5) Qui pouvaient participer ? _____

6) Quels sont les signes du « trouble amoureux » pour Aphrodite ?

7) Liste les épreuves traditionnelles des Jeux olympiques.

8) Quelles récompenses gagneront-ils ?

9) Quelle est la tradition du troisième jour lors des premiers jeux d'Olympie ?



FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

10) Comment s'appelle le « char » de l'épreuve ? _____

11) Que veut dire ces sigles ?

VTT : _____

BMX : _____

12) Qui rétablit partiellement les pouvoirs d'Aphrodite ? _____

13) Quel est le nom de ce cheval ? _____



14) Recherche sur Internet le célèbre personnage qui prenait des bains de lait d'ânesse.

15) Pourquoi Aphrodite reçoit-elle autant de compliments ?

16) De quel mot « mytho » est-il l'abréviation (p.76) ?

17) Pourquoi Johanna est-elle ivre de rage à la fin de ce chapitre ?

18) Qui est en tête à la fin de la journée ?



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 10

Les Jeux olympiques

Les Jeux Olympiques, dont les origines remontent à la Grèce antique, ont été réintroduits à la fin du XIX^{ème} siècle à l'initiative du baron Pierre de Coubertin. Les Jeux Olympiques modernes sont organisés tous les quatre ans depuis 1896, avec une interruption lors des deux guerres mondiales. Voici une présentation de l'histoire des Jeux Olympiques, de l'Antiquité à

Les Jeux Olympiques antiques

Dans l'Antiquité, les jeux Olympiques étaient organisés tous les quatre ans en l'honneur de Zeus Olympien.

Ce concours sportif opposait les athlètes des différentes cités grecques dans des **épreuves gymniques** (course à pied, lancer du disque et du javelot, saut en longueur et lutte) et **hippiques** (courses de chevaux).

L'histoire des Jeux Olympiques antiques commence **en 776 av. J.-C.**

Les premiers jeux ont été organisés à Olympie à l'initiative d'Iphitos, roi d'Élis. Ils ne comportaient alors qu'une épreuve de course à pied : le stadion.

Cette tradition s'est perpétuée pendant plus de mille ans : on fixe traditionnellement la date des derniers jeux antiques **en 393 ap. J.-C.**

Dès l'Antiquité, une **cérémonie d'ouverture** était organisée trois jours avant l'ouverture des Jeux : les athlètes, leur entourage et les magistrats se rendaient en procession à Olympie et effectuaient des sacrifices accompagnés de chants sacrés, de musique et de danse.

A cette époque, les femmes ne pouvaient pas assister aux Jeux, alors que les esclaves et les Barbares en avaient le droit.

Autre différence avec les J.O. actuels, seul le vainqueur des épreuves recevait des honneurs : le deuxième et le troisième n'étaient pas récompensés.

La renaissance des Jeux Olympiques

Les Jeux Olympiques ont été ressuscités à l'initiative de **Pierre de Coubertin** (en photo ci-dessus). Il a d'abord lancé l'idée d'une rénovation des Jeux olympiques **le 25 novembre 1892** à la **Sorbonne** à Paris, à l'occasion du cinquième anniversaire de la fédération omnisports française (USFSA).



Nom : _____ Prénom : _____

Deux ans plus tard, le 23 juin 1894, il organise à la **Sorbonne** un "Congrès pour le rétablissement des Jeux olympiques" et réussit à convaincre les représentants britanniques et américains ainsi que d'autres nations comme la Jamaïque, la **Nouvelle-zélande** ou la Suède.

Les 2000 personnes qui assistent au congrès et représentent douze nations votent à l'unanimité pour ce projet.

C'est aussi en **1894** que Pierre de Coubertin a proposé la **devise latine des Jeux Olympiques** : "citius, altius, fortius" ("plus vite, plus haut, plus fort") qu'il avait empruntée à son ami l'abbé Henri Didon. Dès lors, l'histoire des Jeux Olympiques entre dans une nouvelle ère.

Les premiers jeux de l'ère moderne

Les premiers J.O de l'ère moderne se sont tenus à Athènes, en Grèce, en **1896**.

Cette **Première** édition de l'histoire des Jeux Olympiques modernes a réuni **241 athlètes masculins de 14 pays**, les délégations les plus nombreuses étant celles de la Grèce, de l'Allemagne, de la France et de la Grande-Bretagne.

Le 6 avril 1896, l'Américain **James Connolly** est devenu le premier champion olympique de l'époque moderne en remportant l'épreuve du triple saut.

Quant aux Jeux Olympiques d'hiver, ils sont organisés depuis **1924**.

Ils se sont tenus d'abord la même année que les Jeux d'été (jusqu'en 1992), puis ont été décalés de deux ans depuis 1994.

Les symboles de l'olympisme

L'**hymne olympique** a été composé en 1896 et joué lors des premiers Jeux olympiques d'Athènes.

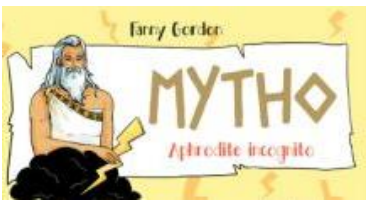
Le **drapeau des Jeux olympiques** avec ses cinq anneaux enlacés a été dessiné par Pierre de Coubertin lui-même en **1914**.

Il a flotté pour la **Première** fois aux Jeux olympiques d'Anvers, en 1920.

La **flamme olympique**, autre symbole fort de cet événement, est apparue en **1928** pour symboliser le lien entre les jeux modernes et la Grèce antique.

Enfin, la **Première mascotte** de l'histoire des Jeux Olympiques a été créée pour les Jeux d'hiver de **1968** à Grenoble.

Depuis, chaque édition se dote de sa propre mascotte.



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 10bis

Les Jeux du Cirque

1. ORIGINE DES JEUX

D'origine étrusque, les jeux avaient, au départ, un caractère privé et ils étaient surtout offerts à l'occasion des funérailles (*ludi funebres*).

En effet, les Romains avaient repris aux Etrusques l'usage barbare d'immoler sur le tombeau des guerriers morts des prisonniers de guerre ou des esclaves.

En 264 ACN, aux funérailles de J. Brutus, ses fils, révoltés de la cruauté de ces sacrifices humains et craignant néanmoins de manquer aux Mânes de leur père, choisirent de faire combattre les captifs par couples autour du bûcher funèbre. Les Romains s'engouèrent pour ces spectacles et les combats se multiplièrent avec une telle profusion qu'Auguste et Tibère furent obligés de régler par des lois sévères la durée des jeux et le nombre de ses acteurs.

Les *ludi circenses* sont en principe les jeux qui se déroulent au Cirque ; ils consistent en courses de chevaux. Les *munera* (devoirs rendus aux morts) ou combats de gladiateurs ont lieu à l'amphithéâtre. Le plus célèbre est sans conteste le Colisée (ou amphithéâtre flavien) de Rome qui pouvait accueillir plus de 50 000 spectateurs. Il fut construit sur l'ordre de Vespasien et inauguré en 80. Au fil du temps la spécialisation du Cirque et du Colisée va s'effacer.

On le voit, de tels édifices capables d'accueillir, comme le Cirque, jusqu'à 250 000 personnes, pouvaient rivaliser avec les plus grands stades modernes.

2. ORGANISATION DES JEUX

La célébration des jeux relevait du culte et avait originellement un caractère sacré : leur date figurait au calendrier officiel et ils se déroulaient à l'occasion de grandes fêtes religieuses.

Mais il y avait aussi des jeux publics exceptionnels ou offerts par des particuliers.

Les grands jeux annuels (au nombre de 6) revenaient à date fixe : parmi ceux-ci les *ludi Romani* ou *Magni*, en l'honneur de Jupiter, célébrés pour la première fois par Romulus (ils permirent l'enlèvement des Sabines), les *ludi Apollinares*, dédiés à Apollon, les *ludi Megalenses* en l'honneur de Cybèle, les *Floralia* en l'honneur de Flore et les *Cerealia* en l'honneur de Cérés.

La saison des jeux commençait à l'équinoxe de printemps et finissait avant l'hiver ; pendant ces huit mois, 67 jours étaient consacrés aux jeux périodiques. Mais ils vont se multiplier à la fin de la République, et, sous l'Empire, on comptera jusqu'à 175 jours de jeux.

Sous la République, c'étaient les édiles qui avaient la charge d'organiser les jeux et les plus importants étaient accompagnés de représentation théâtrales.

Sous l'Empire, lorsque le prince avait décidé de donner des jeux extraordinaires, il nommait des curateurs aux jeux, chargés de les préparer.

Les dépenses des jeux étaient supportées par le Trésor mais bon nombre de magistrats y laissèrent leur fortune dans le but de s'attirer la faveur du peuple.

Les empereurs ont vite compris la dimension politique des jeux ; c'était l'occasion de manifester au peuple leur puissance et leur générosité. En plus de l'occasion gratuite de se distraire, la foule y trouvait une recherche d'originalité évidente : distribution de cadeaux, de repas gratuits, de fruits exotiques, de vin... Et si les spectacles sont une occasion pour les empereurs de se montrer à leurs sujets, ces derniers trouvent là le moyen de s'exprimer (les assemblées populaires ont disparu) et de se sentir les maîtres du monde.



Nom : _____ Prénom : _____

Constantin les supprimera en 325 de notre ère.

Les jeux commençaient par une procession religieuse (*pompa*) qui en rappelait le caractère religieux. Cette procession accompagnait le président (personne qui organisait les jeux) debout sur son char ; elle traversait le Forum dont les maisons et les monuments étaient décorés. Le défilé comprenait les magistrats, les sénateurs, les athlètes, des musiciens, des enfants, des danseurs, des chanteurs et les statues des dieux (portées dans des litières ou sur les épaules) escortées par les prêtres. Des satyres et des silènes couraient autour du cortège ; aux carrefours, des marchands ambulants et des mimes agrémentaient la cérémonie de leurs facéties.

Arrivée au cirque, la *pompa* faisait le tour de l'arène, les images des dieux étaient installées sur la *spina* et un sacrifice était célébré.

3. LES JEUX DE GLADIATEURS

Après le défilé solennel, les combattants dont des esclaves portaient les armes venaient saluer le prince de la fameuse formule "*Ave, Caesar, morituri te salutant*".

Dès qu'un homme tombait, le public surexcité criait "*Hoc habet* (il a son compte)" et son sort dépendait de l'humeur de la foule et de celle du prince.

Si tous, le doigt levé, agitaient leurs mouchoirs et criaient : *Mitte*, la mort était épargnée au vaincu ; si, au contraire, ils tournaient le pouce vers le bas (*pollice verso*) en hurlant "*Jugula* (égorge-le)", le malheureux était achevé. Au départ, les gladiateurs étaient des prisonniers de guerre, des esclaves, des malfaiteurs qui payaient ainsi leurs crimes, mais parfois aussi des professionnels qui s'exerçaient à leur dur métier dans des écoles spéciales (*ludi*), casernes organisées militairement, sous la direction d'instructeurs (*lanistae*), d'entraîneurs, de médecins. Mais plus tard on vit dans l'arène des sénateurs, des femmes et même certains empereurs poussés là par l'attrait du sang, du danger, du succès.

Le moment où le gladiateur tombé allait être achevé par son adversaire était théâtral : les hérauts du cirque annonçaient la mise à mort par des sonneries de trompettes et le vainqueur, faisant tourner son épée d'un geste triomphant, la plongeait dans la gorge du malheureux au milieu des acclamations.

Il y avait plusieurs sortes de gladiateurs :

- les **rétiaires**, simplement armés d'un filet et d'un trident
- les **samnites** lourdement équipés (épée, casque, bouclier long)
- les **thraces** plus légèrement armés (casque, sorte de cimenterre, bouclier long)
- les **gaulois** appelés **myrmillons** sous l'empire.

Les uns luttaient à pied, les autres à cheval (*equites*) ou du haut d'un char (*essedarii*). Ils s'affrontaient par couples, soit appariés, soit disparates et tirés au sort.

4. LES COURSES DE CHARS

Les courses de chars constituaient un autre attrait du cirque. Les cochers (*aurigae*, *agitatores*) conduisaient les quadriges debout sur leur char et les meilleurs d'entre eux acquéraient une grande popularité ; leur nom était sur toutes les lèvres et dans tous les cœurs.

Les auriges de métier étaient de basse condition mais, comme pour les gladiateurs, la passion du cirque s'était emparée de la haute société et l'empereur Néron descendit plusieurs fois dans l'arène comme cocher. Les cochers portaient les couleurs des partis sportifs (*factiones*), aux quatre "factions" traditionnelles dont les couleurs représentaient, à l'origine, les saisons (**bleu** "*veneta*" : hiver, **vert** "*praesina*" : printemps, **rouge** "*russata*" : été, **blanc** "*albata*" : automne), Domitien en ajouta deux : la **pourpre** "*purpurea*" et la **dorée** "*aurata*".



Nom : _____ Prénom : _____

Les cochers étaient coiffés d'un casque de métal et vêtus d'une courte et élégante tunique de la couleur de leur "faction", maintenue au corps par des sangles. Chaque "faction" avait ses fanatiques. Ainsi, Caligula avait donné tout son cœur aux "verts".

La rivalité entre auriges était des plus vives et se muait fréquemment en haines personnelles. Les chars sortis des remises (*carceres*) et alignés, le signal du départ était donné par le président à l'aide de la *mappa*, serviette blanche qu'on jetait dans le cirque. Chaque course comprenait un certain nombre de tours et le passage le plus difficile était le virage de la *meta* (borne de pierre en forme de cône à pointe arrondie, placée à chacune des deux extrémités de la *spina* élevée au milieu de l'arène dans le sens longitudinal).

Pour gagner du temps, il fallait prendre le tournant à la corde en essayant d'éviter un véhicule rival ou la borne elle-même : un choc à cet endroit pouvait briser le moyeu de la roue ou faire capoter le char (*naufragium*). La course se déroulait dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

5. LES CHASSES

La première chasse (*venatio*) remonte aux jeux organisés en 186 ACN.

C'étaient de véritables chasses aux fauves : tigres, panthères, lions affamés sortaient des cages pour être mis à mort par le *bestiarius* après un "jeu" qui peut nous faire penser aux corridas. Ou bien, excités les uns contre les autres, ces animaux s'entretuaient à qui mieux mieux.

Le bestiaire combattait sans armure, vêtu seulement d'une tunique courte, les jambes nues parfois couvertes de bandages.

C'est par centaines et même par milliers que les bêtes sauvages étaient massacrées au cours de ces manifestations : 5.000 lors de l'inauguration de l'amphithéâtre de Titus, 11 000 à l'occasion des victoires de Trajan en Dacie !

6. LES COMBATS NAVALS (*naumachiae*)

Simulacre de combat naval, ce spectacle typiquement romain était offert au peuple de façon exceptionnelle, comme surcroît de fête par un grand personnage (César en 46, Sextus Pompée), mais surtout par les empereurs du premier siècle PCN. Le combat est toujours censé reproduire une bataille historique où s'affrontent gladiateurs et criminels revêtus de costumes historiques.

Ils étaient 19 000 à la naumachie de Claude.

Le lieu de combat peut être une étendue d'eau naturelle comme le lac Fucin, un bassin construit à cette effet, le stade ou l'amphithéâtre, inondés pour l'occasion.

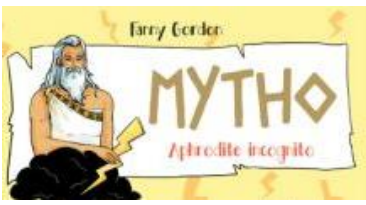
7. LES EXÉCUTIONS PUBLIQUES

Les exécutions publiques faisaient également partie des jeux du cirque.

Les condamnés étaient jetés *ad bestias* ou mis à mort de façon atroce. Parmi les mises en scène les plus appréciées qui accompagnaient les exécutions, figuraient des spectacles qui finissaient par le meurtre ou le massacre et la mort du protagoniste.

Ainsi, la reproduction, au réel, de la scène de Mucius Scaevola en présence de Porsenna : un héroïque Mucius, impassible, se laissait brûler le bras sous les yeux admiratifs des spectateurs remplis de sympathie. En réalité, il ne pouvait faire autrement sous peine d'être brûlé vif dans une cape de poix. D'autres finissaient sur la croix après maintes atrocités. C'est ainsi aussi que les premiers chrétiens furent amenés dans l'arène pour y "combattre" des fauves.

Cet abominable engouement des Romains pour les jeux du cirque nous fait horreur. Ces spectacles de violence et de sang déchaînaient les pires instincts et la foule, excitée par sa soif de crimes autant que par son esprit de compétition, donc de volonté d'écraser l'autre, devenait incontrôlable.

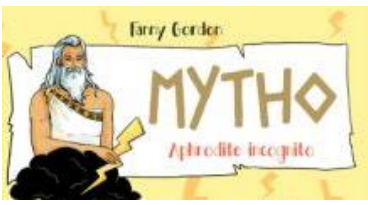


FICHE ÉLÈVES

Nom : _____ Prénom : _____

Tacite rapporte un incident tragique qui se produisit sous Néron au cours de jeux à Pompéi. Les Pompéiens et les Nucériens, venus en grand nombre assister aux spectacles de l'amphithéâtre, se mirent à échanger des railleries. Les esprits s'échauffèrent. On en vint aux mains : on se lança d'abord des pierres puis, on se battit à coups de couteaux. Une mêlée furieuse s'ensuivit et les Nucériens, inférieurs en nombre, eurent le dessous. Ils abandonnèrent le terrain en laissant des morts et des blessés. Néron punit les Pompéiens en interdisant les jeux pour dix ans mais des graffiti sur les murs témoignent, aujourd'hui encore, de la fierté ressentie par les habitants de la ville lors de cette affaire.

Source : <http://remacle.org/bloodwolf/liege1/rcdj/Rcdj00.htm>



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre VIII : Étude des pages 79 à 88

Réponds aux questions.

1) Aphrodite a-t-elle bien dormi cette troisième nuit ? Pourquoi ?

2) Où va-t-elle pour vérifier que ses pouvoirs ont disparu ?

3) À quel jeu télévisé MythOlanta fait-il référence ?

4) Combien de pouces en bas la vidéo d'Aphrodite a-t-elle ? _____

5) Qu'a-t-elle davantage que ces 807 dernières années ?

6) Que veut dire « à la belle étoile » ?

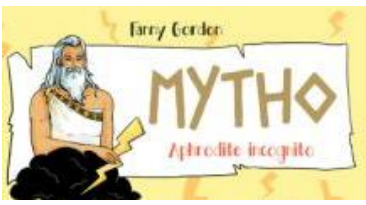
7) Que lui refuse Zeus ?

8) Que doivent-ils trouver après avoir découvert l'endroit où sont Sarah et Loïc ?

9) Quels sont les 3 attributs d'Apollon à retrouver ?

Dessine-les.

--	--	--



Nom : _____ Prénom : _____

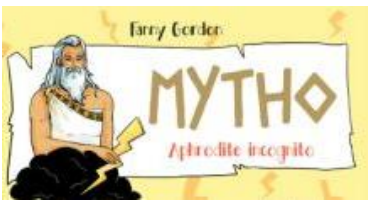
Chapitre IX : Étude des pages 89 à 97

① Complète par VRAI ou FAUX

- 1) Avril a rapporté les vrais attributs d'Apollon. _____
- 2) Medhi se rend compte qu'Avril s'est changée. _____
- 3) Sarah et Loïc remarquent que les attributs ne sont pas les bons. _____
- 4) Ils inventent une chanson sur l'air de « La Reine des Neiges ». _____
- 5) Les rouges n'arrêtent pas de se disputer. _____
- 6) Julien est en train de faire cuire des oignons. _____
- 7) Les jaunes avaient 3 kilomètres à faire pour rejoindre le MythoCampement. _____
- 8) Les jaunes font une sieste une bonne partie de l'après-midi. _____
- 9) Les rouges arrivent en quatrième position. _____
- 10) Le vrai Apollon est sur Terre. _____

② Indique à quoi ou à qui correspond chaque mot ou groupe de mots souligné(s) et en gras.

- « elle est longuement applaudie » p.89 → _____
- « elle est magnifique » p.89 → _____
- « ils inventent une chanson, sur l'air de *La Reine des Neiges* » p.90 → _____
- « Tu es magnifique ! » p.93 → _____
- « C'est lourd, on dirait de l'acier, murmure-t-il » p.94 → _____
- « il faut les rendre, ce ne sont pas les nôtres. » p.94 → _____
- « ces lamelles sèches sont infectes. » p.94 → _____
- « un mec super bizarre m'a sauté dessus » p.95 → _____
- « Il nous a arraché l'arc des mains » p.96 → _____
- « C'est très mauvais pour elle » p.95 → _____



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre X : Étude des pages 99 à 111

Réponds aux questions.

1) Cite toutes les qualités qu'Arthur trouve à Avril.

2) Quels sont les deux éléments étranges relevés par Arthur ?

3) Pourquoi les rouges sont-ils réquisitionnés pour chercher du petit bois en forêt ?

4) Qu'est-ce que les « chats malots » ?

5) Quel est le seul point inquiétant pour Avril ?

6) Où sont placés les attributs d'Apollon ?

7) Qu'est-ce qui est rayé vert et bleu chez Arthur ?

8) Qu'est-ce que les « prouts » p.105 ?

9) À quelle déesse est identifiée la Lune ?

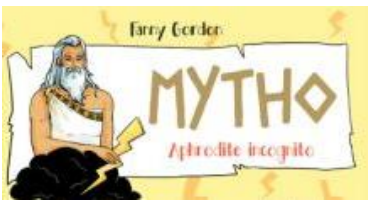
10) Quelle est le nom de cette constellation ?



11) Pourquoi Aphrodite est-elle émue jusqu'aux larmes ?

12) Qui est « l'ombre qui se déplace » ?

13) Pourquoi Julien dit-il que la fête est terminée ?



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 11

Les étoiles et les constellations

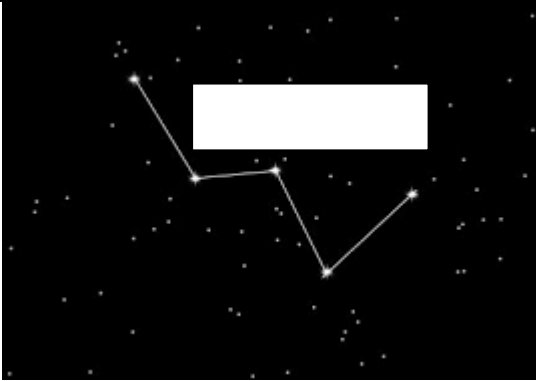
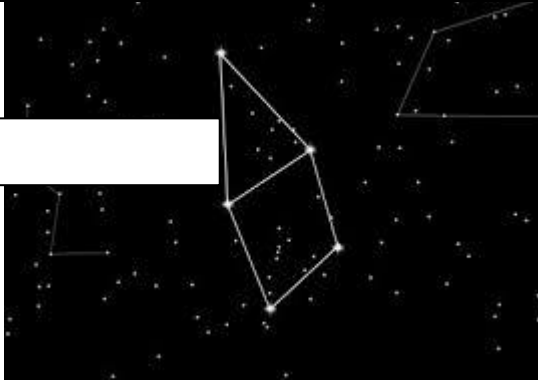




Aide-toi des noms des étoiles et des constellations cités dans ce chapitre. (Tu peux utiliser les livres ou Internet).

C'est l'étoile la plus brillante du ciel et fait partie de la constellation du Grand Chien : _____

C'est la constellation connue sous le nom d'Ophiuchus : _____

Ce sont deux étoiles jumelles célestes : _____

Ecris le nom de chaque constellation dans le cadre :



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre XI : Étude des pages 113 à 123

Réponds aux questions.

1) Complète ces égalités.

Soleil = _____

Grève = _____ = _____

2) Qui est très fâché après Aphrodite ? _____

3) Quelle est la bonne nouvelle qu'annonce Charlie à Aphrodite ?

4) Et la mauvaise ?

5) Quelle humoriste française se cache derrière le nom Flora Foresto ?

6) Qu'est-ce qu'un pentathlon ?

7) Par quoi est-il remplacé ?

8) Indique à quoi correspondent ces points du MythQuiz.

+1 point : _____

- 1 point : _____

+2 points : _____

9) Calcule le nombre de points de chaque équipe après cette journée et complète le classement suivant.

Classement	Nom de l'équipe	Couleur de l'équipe	Nombre de points
1			
2			
3			
4			



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 12

Le MythQuiz

Réponds aux questions en entourant la bonne réponse.

1. Quel Dieu dévorait ses enfants ?
A. Chronos
B. Le Cyclope
C. Zeus

2. Quel est le nom de la femme de Zeus ?
A. Arianna
B. Héra
C. Lady Gaga

3. Qui est la déesse protectrice des animaux et des enfants ?
A. Ganesha
B. Artémis
C. Anima

4. Qui est la déesse de la chasse ?
A. Carabine
B. Natura
C. Artémis

5. Quel est le nom du soleil ?
A. Canicule
B. Hélios
C. Thermos

6. Comment s'appellent les monstres au regard paralysant ?
A. Les sirènes
B. Les Gorgones
C. Les méduses

7. Qui sont les dieux jumeaux ?
A. Tic et Tac
B. Apollon et Artémis
C. Apollon et Aphrodite

8. Comment s'appelle la guerre la plus meurtrière de la mythologie ?
A. La guerre de Troie
B. La guerre de Cent Ans
C. La guerre des Boutons

9. Qui est le père d'Asclépios, le dieu de la médecine ?
A. Apollon
B. Poséidon
C. Zeus

10. Comment s'appelle la femme la plus belle de Grèce ?
A. Aphrodite
B. Hélène
C. Héra

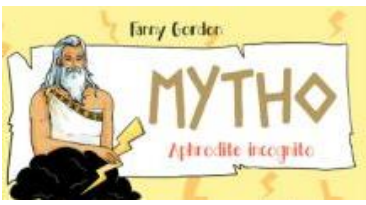
11. Quel est le fruit de la discorde ?
A. La pomme
B. La poire
C. La banane

12. Combien de travaux Hercule a-t-il accomplis ?
A. 5
B. 7
C. 12

Bonus

Saurez-vous retrouver les attributs des dieux suivants ?

- Zeus -	- Arès -
- Aphrodite -	- Poséidon -
- Apollon -	- Artémis -

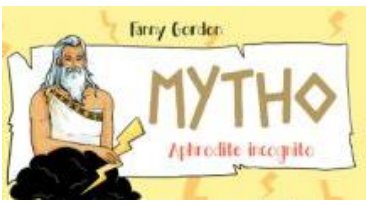


Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 12bis

Le MythOquiz (Bonus)

Nom grec	Fonction	Attributs
Zeus		
Aphrodite		
Apollon		
Arès		
Poséidon		
Artémis		
Hadès		
Déméter		
Hermès		
Héphaïstos		
Héra		
Athéna		
Hestia		
Dionysos		



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre par XII : Étude des pages 125 à 137

Réponds aux questions.

1) Pourquoi faut-il éviter que Johanna tombe malade ?

2) Qu'est-ce que le B.A.F.A. ? _____

3) Qu'est-ce qu'une phorminx ? _____

4) Écris le petit-déjeuner d'Avril : _____

5) Pourquoi Charlie s'arrête-t-elle en plein milieu de sa phrase (p.130) ?

6) Pour les rouges, qui est Paul ? Et pour Avril ?

7) Quelle récompense reçoivent toutes les chambres ?

8) Liste les différentes horreurs que trouve Paul dans la chambre Corinthe.

Horreur n°1 : _____

Horreur n°2 : _____

Horreur n°3 : _____

Horreur n°4 : _____

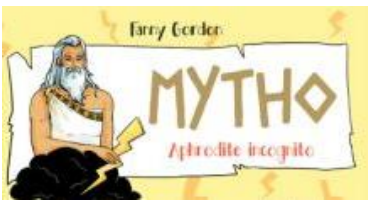
9) Quel gage prévoit-il pour Avril ? _____

10) Que font les autres quand Avril les rejoint après son gage ?

11) Quelle est la relation entre Avril et Paul pour les autres ?

Question bonus :

D'après toi, comment Loïc est tombé malade et comment Paul a-t-il su qu'il manquait un anim ?



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre XIII : Étude des pages 139 à 145

Résume ce chapitre en quelques lignes.

Liste les conseils donnés par Avril dans son tuto :

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre XIV : Étude des pages 147 à 158Réponds aux questions.1) Quelle activité souhaitent faire Johanna et Lou ?
_____2) Quelles activités sont au programme ?

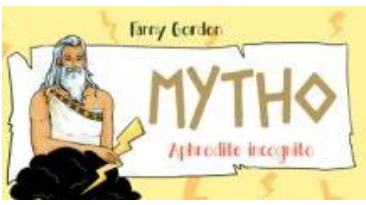
3) Complète ce tableau.

Classement	Nom de l'équipe	Récompense

4) Pourquoi les jaunes ont-ils été disqualifiés de l'épreuve de MythOlanta ?
_____5) Quelle danse Avril et Arthur effectuent-ils ensemble ?

6) Quel est le nom de famille d'Avril ? _____

7) Comment Avril prouve-t-elle qu'elle est réelle ?
_____8) Quelle est la vitesse de la lumière ?
_____9) Pourquoi un coup de tonnerre d'une rare violence retentit-il dans la nuit ?

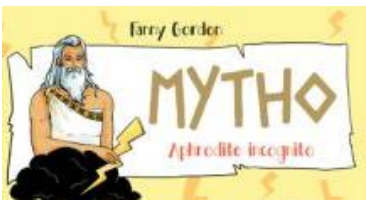


Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 13

La pomme de la discorde

Cette expression provient de la mythologie grecque. La déesse de la Discorde, n'ayant pas été invitée au repas de noces de Pelée et Thétis, voulut se venger de cet affront. Elle jeta au milieu des invités une pomme d'or provenant du jardin des Hespérides, sur laquelle était inscrit : "A la plus belle". Héra, Aphrodite et Athéna se disputèrent le fruit. Alors, Zeus demanda à Pâris de départager les déesses. Athéna lui promit la réussite et Héra la richesse mais malgré cela, il désigna Aphrodite qui lui promit l'amour d'Hélène, la femme de Ménélas. Il enleva par la suite la jeune femme, ce qui déclencha la guerre de Troie. La pomme lancée par la déesse de la discorde causa donc de nombreux conflits et aujourd'hui encore, on parle de "pomme de discorde" pour qualifier le sujet d'une dispute.



Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 14

La danse chez les grecs

La danse contemporaine, contrairement aux ballets classiques, met volontiers la mythologie grecque en scène. Différence d'inspiration ? Violence, animalité, passion d'un côté, grâce, équilibre, délicatesse de l'autre ? La réponse est sans doute à chercher loin en arrière, en Grèce, quand théâtre, danse et musique étaient indissociables.

Liée à Dionysos, divinité du délire, de l'enthousiasme et du vin, la danse semble naître de la terre sauvage, du corps en proie aux profonds désirs. Médée, Phèdre, Orphée, pris dans leurs convoitises impures, plongent dans la mort, s'enfoncent vers les soleils noirs, versent dans l'horizon interdit. On ne peut pas en dire autant de 'Gisèle', du 'Casse-noisette' ou de 'La Belle au bois dormant'... Pour [Nietzsche](#), c'est précisément parce que la société occidentale s'est éloignée des premiers Grecs, de Dionysos et de sa vision non idéalisée du monde, qu'elle s'est perdue. En favorisant l'Apollinien, la vérité, en niant le corps, elle a cherché à s'extraire d'un rapport premier à l'univers. Peut-être la danse contemporaine, en reprenant ces mythes grecs, en favorisant l'instinct plutôt que l'harmonie, tente un retour vers l'origine même de la danse... un éternel retour ?

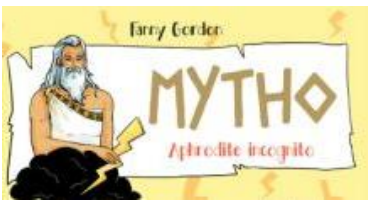
Il faut que ça danse

Qu'il soit funèbre, nuptial ou rustique, chaque temps fort de la vie quotidienne grecque est rythmé par la danse. Associée à la musique et à la poésie, elle accompagne les représentations théâtrales qu'on ne peut envisager sans passages chorégraphiés.

A cette époque, la danse n'est pas considérée comme une discipline à part. Elle est indispensable et naturelle. Même les philosophes consacrent des chapitres de leurs écrits à cette pratique, tels [Platon](#) dans les « Lois », ou [Plutarque](#) qui développe une véritable théorie de la danse. Il énumère les trois parties qui la composent :

- d'abord la *phora*, les mouvements qui éveillent le corps de son immobilité et lui donnent rythme et grâce,
- puis le *schema*, les positions,
- enfin la *deixis* l'exécution, qui désigne la manière dont la danse peut traduire ou symboliser des personnages et des situations.

Les Grecs ont même un mythe relatant l'origine de la danse. C'est Rhéa qui, soucieuse de protéger son dernier-né, Zeus, de la folie de son mari Chronos, qui avalait ses enfants, accouche en secret. Elle demande ensuite aux Kourètes de se livrer à une danse bruyante pour couvrir les pleurs du bébé. Ils frappent alors leur bouclier de leur épée en poussant des cris de guerre. Zeus est alors sauvé du cannibalisme de son père, et devient le dieu des dieux.



Nom : _____ Prénom : _____

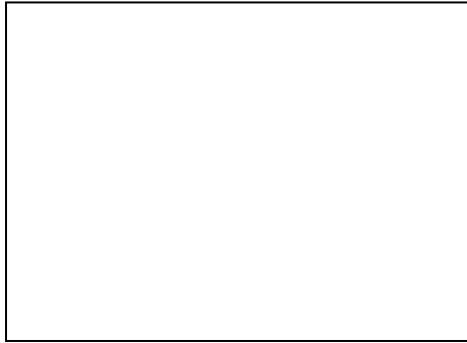
Chapitre XV : Étude des pages 159 à 165

Réponds aux questions.

1) Qu'est-il impossible pour Avril de décrire aux dieux ?

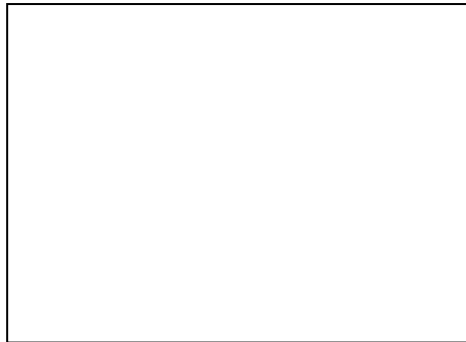
2) Que laisse Charlie à Avril ? _____

Dessine-la.



3) Que laisse Arthur à Avril ? Pourquoi ?

Dessine-la.

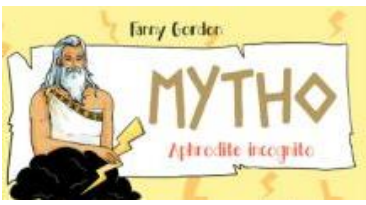


4) De quoi s'agit-il dans la phrase : « elle va s'occuper de tout ça » ?

5) De qui s'agit-il dans la phrase : « dès que j'ai réussi à me débarrasser de ce pot de colle » ?

6) Nomme ceux qui sont prêts à aller en Grèce ?

7) Qu'est-ce qui fait dire à Avril qu'« elle ne se savait pas si sentimentale... » ?



Nom : _____ Prénom : _____

Chapitre XVI : Étude des pages 167 à 172

Réponds aux questions.

1) Pourquoi Aphrodite pense-t-elle faire un régime ?

2) Quel est le discours habituel d'Apollon ?

3) Qu'est-ce qui a fait beaucoup rire Poséidon ?

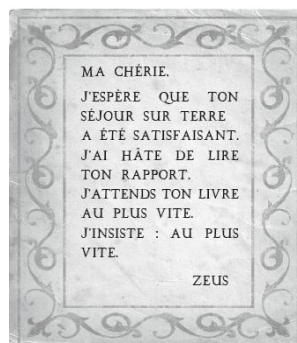
4) Quel sport ne connaît pas Poséidon ? Quels sont les deux humains qui pratiquent ce sport ?

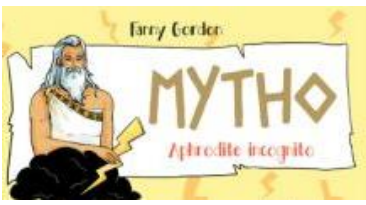
5) Qu'offre-t-elle à Poséidon ? _____

6) Pourquoi la tablette ne fonctionne-t-elle pas ?

7) Quel prétexte Poséidon donnerait-il à Zeus s'il allait sur Terre ?

8) Pourquoi Avril s'écrie : « Oh non ! Du travail en perspective ! »





Nom : _____ Prénom : _____

DOCUMENT 15

MythOquiz

Tu trouveras les réponses à ce MythOQuiz dans les parchemins du livre qui décrivent les personnages mythologiques. A toi de jouer !

C'est la fille de Zeus et de l'écume

☐ Aphrodite ☐ Médusa ☐ Circé

Elle gagne une pomme lors d'un concours de beauté ce qui cause la guerre de Troie.

☐ Circé ☐ Médusa ☐ Aphrodite

Il est l'un des trois maîtres de l'univers avec ses frères Zeus et Hadès.

☐ Héphaïstos ☐ Poséidon ☐ Apollon

On le représente souvent sur un char tiré par des dauphins.

☐ Héphaïstos ☐ Poséidon ☐ Apollon

Son regard a le pouvoir de pétrifier quiconque la dévisage.

☐ Iris ☐ Médusa ☐ Aphrodite

Lorsque elle fut décapitée, de son sang nait le cheval ailé Pégase.

☐ Iris ☐ Médusa ☐ Aphrodite

C'est le nectar des Dieux aux parfums de miel et de rose.

☐ Vin ☐ Ambrosie ☐ Jus de miel et de rose

Elle a changé les compagnons d'Ulysse en pourceaux.

☐ Circé ☐ Iris ☐ Aphrodite

C'est le plus laid des Dieux.

☐ Éros ☐ Apollon ☐ Héphaïstos

Il ressemble à un ange avec son arc.

☐ Éros ☐ Apollon ☐ Poséidon.

L'arc-en-ciel serait la trace de son pied descendant de l'Olympe vers la Terre.

☐ Jacinthe ☐ Iris ☐ Héra

Pour charmer, il s'est transformé en cheval, en taureau ou encore en cygne.

☐ Apollon ☐ Poséidon ☐ Zeus

Il ne se sépare pas de sa lyre, de sa flûte et de son arc.

☐ Apollon ☐ Poséidon ☐ Zeus