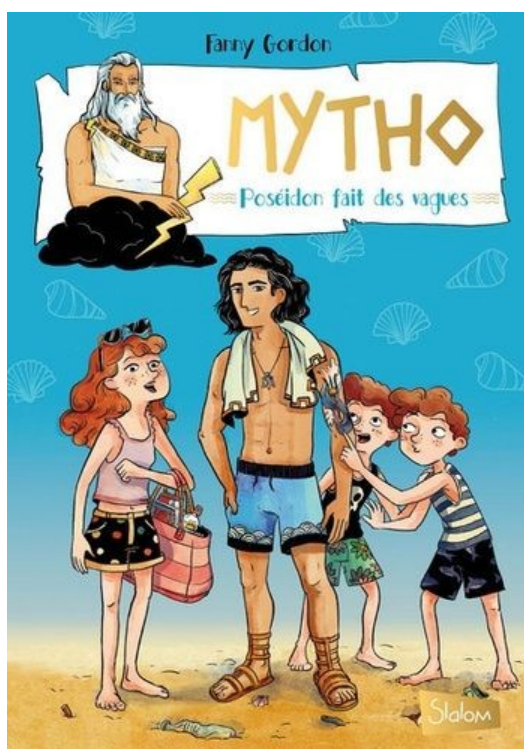




## Fiches de l'élève



## INTRODUCTION

« Les fiches enseignants et les fiches élèves de ce dossier pédagogique ont été réalisées le plus exhaustivement possible. Il va de soi que l'enseignant(e) est libre de choisir telle ou telle séance ainsi que telle ou telle activité à mener en parallèle, de proposer les activités possibles au groupe classe, en atelier ou encore en autonomie, d'utiliser les activités dans un autre ordre ...

Les durées des séances et des activités à mener ont été données à titre indicatif et les activités essentielles à mener en parallèle ont été notées d'un astérisque\* »

*Freddy MAZAN*  
*Professeur des écoles*



# FICHE D'IDENTITÉ DU LIVRE

	Titre : _____				
Auteur :	_____		Illustrateur :		_____
Éditeur :	_____		Genre :		_____
Collection :	_____		Année de parution :	_____	Nombre de pages : _____
Résumé du livre :	<div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div>				
Mots-clés	<div>_____</div> <div>_____</div>				
Mon avis	<div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div>				
À qui je conseille ce livre ?	<div>_____</div> <div>_____</div> <div>_____</div>				

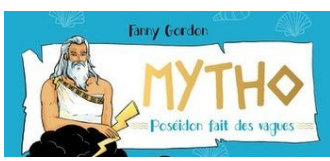


# Les personnages de l'histoire (suite)

(à compléter au fur et à mesure)

## Les humains

Prénom	Fonction



## Chapitre I : Étude des pages 7 à 17

### Réponds aux questions

1) Recherche dans le dictionnaire la définition de ces 3 mots :

airain (p. 7) : \_\_\_\_\_

un alcôve (p. 12) : \_\_\_\_\_

docte (p. 12) : \_\_\_\_\_

2) Pourquoi Poséidon a-t-il convié les dieux et les muses ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) À quoi est dédié le temple de Poséidon ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4) Qu'est-ce que le sel de la vie pour Poséidon ? Et pour Aphrodite ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5) Que veut dire M.O.C.H.E. pour Poséidon ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6) Que veut dire M.O.C.H.E. pour Aphrodite ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7) D'où viennent les cadeaux des humains que reçoit Poséidon ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8) Pourquoi la salle est-elle divisée en douze alcôves ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9) Qui est Cerbère ? : \_\_\_\_\_

10) Qu'est-ce que le PET ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11) Devine ce que ces mots (p. 14) peuvent être ?

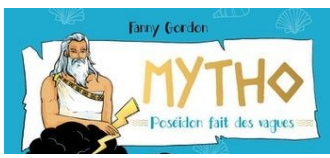
« Co... la » : \_\_\_\_\_ « Eau de jav... » : \_\_\_\_\_ « Ketchu... » : \_\_\_\_\_

12) D'après que sont « ces petits fûts métalliques qui servent à contenir les différents breuvages des humains contemporains » ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13) Pourquoi Zeus est-il jaloux ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Document 1

### **Les Neuf Muses de la mythologie grecque**

Après avoir vaincu les Titans, les dieux grecs ont demandé à Zeus de créer des forces divines capables de glorifier cette victoire. Zeus coucha alors avec Mnémosyne, fille de Gé et Ouranos, pour engendrer les neuf Muses.

#### Les Neuf Muses

La mythologie raconte que les Muses sont nées sur les monts Piéria, près de l'Olympe, c'est pourquoi elles sont également appelées Muses Piérides. Les neuf Muses sont pleines de grâce et charment la nature. Elles jouent de la lyre pour apaiser les dieux grecs. Les Muses sont souvent représentées accompagnées d'Apollon.

#### Les neuf Muses et les arts

Chaque Muse représente et protège une forme d'art. Hésiode raconte qu'un jour, les Muses l'approchèrent sur le mont Hélicon et lui offrirent le don de la poésie.

Les Muses, avec leurs attributs, sont les suivantes :

- **Clio : la muse de l'histoire.** Elle est couronnée de laurier et porte une trompette et un Volumen (sorte de papyrus pour l'écriture)
- **Euterpe : la muse de la musique, joueuse de flûte** couronnée de la fleurs, porte une flûte et parfois un hautbois ou d'autres instruments de musique.
- **Thalia : la comédie.** Elle est couronnée de lierre et tient un masque pour représenter la comédie.
- **Melpomène : la tragédie.** Elle est sérieuse, tient un sceptre et un masque de tragédie.
- **Terpsichore : la poésie lyrique et la danse.** Elle est couronnée de guirlandes et tient une lyre pour égayer les Dieux Grecs.
- **Erato : le chant nuptial.** Elle porte également une lyre et se couronne de roses et de myrtes.
- **Polymnie : la pantomime et la rhétorique.** Elle a ses cheveux entrelacés de fleurs avec des perles. Elle est enveloppée d'un long voile blanc.
- **Uranie : l'astronomie et l'astrologie.** Elle est couronnée d'étoile et tient un globe représentant un astre, et parfois des instruments de mathématiques.
- **Calliope : la poésie épique.** Elle tient un poème épique et parfois une trompette ou des tablettes.

Source : <http://www.dieux-grecs.fr/les-neuf-muses.htm>



## Chapitre II : Étude des pages 19 à 26

### Réponds aux questions

1) Liste tout ce qu'Aphrodite décide d'exposer :

---

---

2) Que veulent dire ces mots (p. 19) ?

« lol » : \_\_\_\_\_

« VTT » : \_\_\_\_\_

« mdr » : \_\_\_\_\_

3) Pourquoi Aphrodite ne peut-elle pas montrer ses vidéos ?

---

---

4) Qui décide de s'en occuper ? \_\_\_\_\_

5) Pourquoi Aphrodite dit-elle que « Les humains m'aiment ! » ?

---

---

6) Qui est Cronos ? Pourquoi dit-on qu'il est violent et cruel ?

---

---

7) Quand Zeus promet-il de reparler du retour d'Aphrodite ?

---

---

8) De qui viennent principalement les messages qu'elle a reçus ?

---

---

9) Pourquoi Aphrodite ne peut-elle pas montrer ses vidéos ?

---

---

10) Qu'Avril propose-t-elle à Aphrodite dans l'un de ses messages ? Avec qui ?

---

---

11) Comment Aphrodite décrit-elle Charlie ?

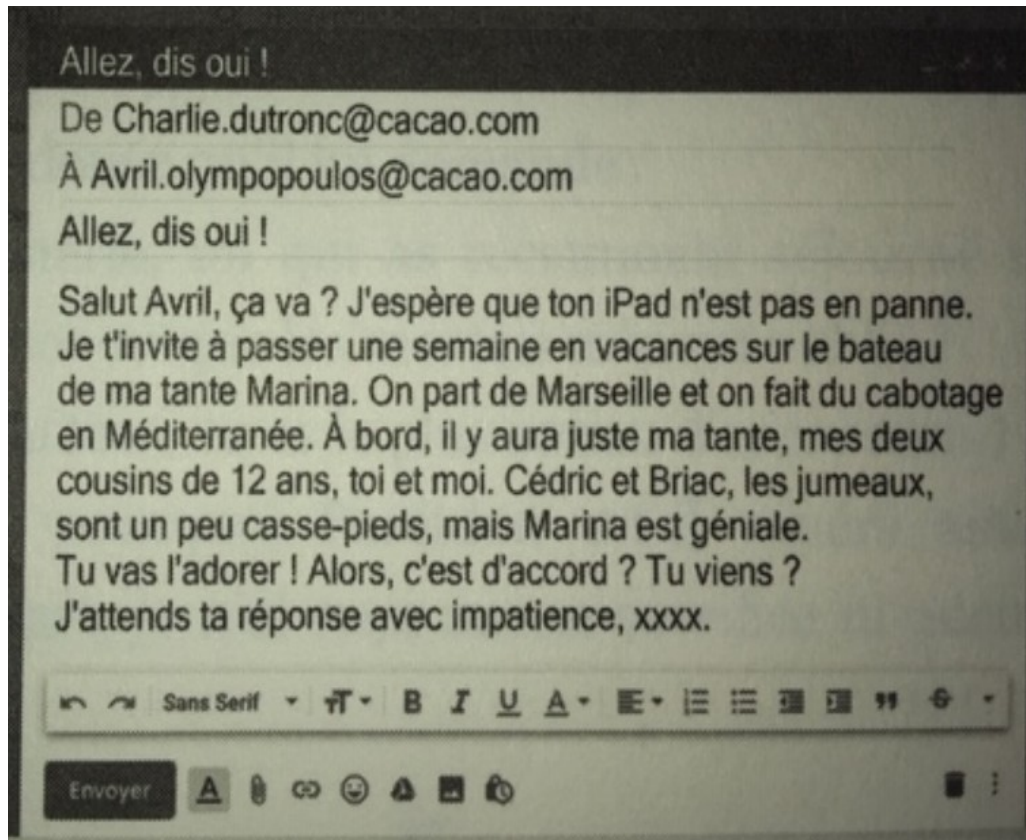
---

---



## Document 2

Voici le message qu'Aphrodite (Avril) a reçu



Réponds aux questions

1) Quelle est l'adresse mail de l'expéditeur :

2) Quelle est l'adresse mail du destinataire :

3) Quel est l'objet du message ?

4) Entoure dans la barre d'outils sur le document ci-dessus le bouton qui correspond :

- à la police d'écriture, en bleu.
- à mettre en gras, en vert.
- à mettre en italique en orange.
- à souligner en jaune.
- à mettre une pièce jointe en rouge.
- à aligner à gauche ton message en violet.
- à mettre le message à la corbeille en marron.
- à envoyer le message en rose.



## Chapitre III : Étude des pages 27 à 32

### Réponds par VRAI ou FAUX.

- 1) Tout le monde s'amuse sauf Poséidon. : \_\_\_\_\_
- 2) Zeus est en retrait des festivités. : \_\_\_\_\_
- 3) Les mortels ont oublié Zeus. : \_\_\_\_\_
- 4) Poséidon est persuadé que les canettes et les bouteilles sont des présents. : \_\_\_\_\_
- 5) Zeus est jaloux de Poséidon. : \_\_\_\_\_
- 6) C'est Aphrodite qui signale à Poséidon la découverte. : \_\_\_\_\_

### Réponds aux questions

- 1) Quelle découverte Aphrodite fait-elle ?

---

- 2) Que veut dire cette phrase « il risque de se mettre dans une colère si noire que la nuit la plus sombre du solstice d'hiver semblera lumineuse à côté. » ?

---

---

---

- 2) Que veut dire cette phrase « Le MOCHE n'est plus qu'un tas de ruines. » ?

---

---

- 3) Liste tous les déchets cités dans ce chapitre :

---

---

---

## Chapitre IV : Étude des pages 33 à 41

### Réponds aux questions

1) Pourquoi Zeus décide-t-il finalement d'envoyer Poséidon sur Terre ?

---

---

2) Que devra-t-il y faire ?

---

---

3) Pour qui se fera-t-il passer ?

4) Trouve les différents synonymes du mot « automobile ».

---

---

Essaie d'en trouver d'autres.

5) Qu'est-ce qu'un « éphèbe imberbe, maigrelet et boutonneux » ?

---

---

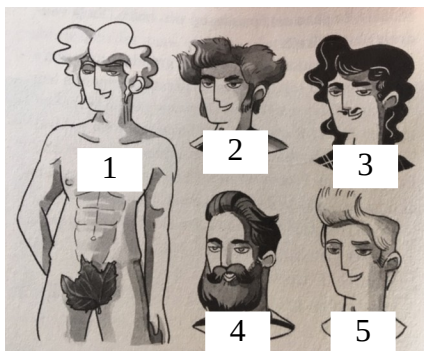
6) De quelle expression est issue celle d'Aphrodite « monter sur tes grands dauphins » ?  
Que veut-elle dire ?

---

---

7) Qu'est-ce qu'un « teint diaphane » ?

8) Retrouve dans le texte ce qui définit chaque illustration ci-dessous.



1 : \_\_\_\_\_

2 : \_\_\_\_\_

3 : \_\_\_\_\_

4 : \_\_\_\_\_

5 : \_\_\_\_\_

9) Quel est l'argument d'Aphrodite qui convainc Poséidon de renoncer à sa barbe ?

---

---

10) De quoi Poséidon est-il le Dieu ?

11) Quel est l'arme que Poséidon ne peut apporter à bord du nuageur ? En quoi cette arme est-elle transformée ?

---

---

## Document 3

### Leçon :

### Les noms génériques et les noms spécifiques

Un nom générique désigne une collection, un ensemble d'objets ou d'êtres vivants. Chaque élément de la collection est nommé nom spécifique ou nom particulier.

Ex : fleur → jacinthe-tulipe-narcisse  
nom générique (NG) noms spécifiques (NS) ou particuliers

On les utilise pour :

-éviter les répétitions

Ex : J'aime les roses, ces fleurs parfument mon jardin.  
(NS) (NG)

-regrouper différents éléments dans les textes.

Ex : La Terre, Mars et Jupiter sont des planètes.  
(NS) (NG)

### Exercice :

Dans ce chapitre, trouve les noms spécifiques du nom générique « bateau ».

---

---



## Chapitre V : Étude des pages 43 à 54

### Réponds aux questions

1) Qu'est-ce qui n'a rien changé ?

---

2) D'après toi, que veut dire « bégé » ?

---

3) Quelle émotion rare éprouve-t-il ?

---

4) Que se passe-t-il s'il ne se calme pas de toute urgence après qu'un bouchon rouge ait roulé sur son orteil ?

---

5) Retrouve des expressions, des mots (p. 47) propres à Marseille ?

---

6) Explique ce qui provoque une bourrasque ou un coup de vent.

---

---

7) Pourquoi Poséidon a-t-il choisi le prénom Marius ?

---

---

8) Comment Poséidon reconnaît-il immédiatement Charlie ?

---

9) Quelles explications donne Aphrodite à Charlie pour lui dire que Poséidon la remplace ?

---

---

10) Explique le proverbe « Les amis de nos amis sont nos amis. ».

---

---

Bonus : Te souviens-tu comment Aphrodite avait choisi le prénom d'Avril dans le tome 1 ?

---

---

## Document 4

*Retrouve le nom de chaque coquillage à l'aide des noms indiqués p. 45.*







## Chapitre VI : Étude des pages 55 à 66

### Réponds aux questions

1) Quelle idée qu'aucun autre dieu n'a eue Poséidon soumet-il ?

---

2) Quel surnom ont les jumeaux ? Cherche d'où vient ce surnom.

---

3) Pourquoi le père des jumeaux n'est pas là ?

---

4) Quel est le métier de Marina ?

---

5) Où vont-ils se baigner le soir ?

6) Pourquoi Poséidon pense-t-il que c'est de mauvais augure ?

---

7) Quelle gaffe fait-il ?

---

8) Que Poséidon s'attend-il à voir dans les filets ?

---

9) Qu'y a-t-il à la place ?

---

10) Quelle est la seule expérience culinaire d'Aphrodite ?

---

11) Pourquoi demande-t-il de l'aide à Hestia ?

---

12) Pourquoi Héphaïstos sera-t-il subjugué ?

---

13) Quels sont, d'après Charlie, les points communs entre Avril et Marius ?

---

14) Pourquoi cela ne va pas plaire à Artémis ?

---



15) De quoi parle-ton jamais ?

---

16) Pour Marina, quelle erreur fait Charlie ?

---

17) Explique le proverbe du moustique.

---

---

18) Quel est le slogan que l'on entend scander lors de la manifestation ?

---

19) Pourquoi les « bzzzzzz » des jumeaux cessent aussitôt ?

---

### Résous ces problèmes

① Marina dit : « les déchets plastiques forment maintenant l'équivalent d'un septième continent flottant qui fait trois fois la surface de la France. »

La surface de la France étant de 643 801 km<sup>2</sup>, quel est la superficie de ce septième continent ? Donne ta réponse en km<sup>2</sup>, en m<sup>2</sup> et en hectares.

② « Dans son rapport, l'ONU tire le signal d'alarme : notre planète utilise presque 10 millions de sacs plastiques par minute. S'ils étaient attachés les uns aux autres, ils pourraient faire 7 fois le tour du globe toutes les heures. »

Le tour du globe mesurant 40 000 km, quelle serait la longueur de sacs plastiques attachés les uns aux autres utilisés toutes les heures ?





## Document 5

### Théogonie, au commencement

Au commencement du monde était le chaos, masse informe et grossière où tous les éléments étaient confondus. Puis vint Gaïa, la matière terrestre, associée à une formidable puissance : l'Eros des origines, le principe de la force attractive. Ces premiers principes : l'espace, la matière et la force attractive, amenèrent les divers éléments à s'unir, à se combiner. En un instant vinrent l'Érèbe (Les Ténèbres) et Nyx (La Nuit), qui sont le principe masculin et le principe féminin de l'obscurité. Ceux-ci donnent ensuite naissance à Aither et à Héméra, qui sont le principe masculin et le principe féminin de la lumière. Aither désigne spécialement la lumière des régions supérieures, et Héméra, la lumière de l'atmosphère terrestre. Alors Ouranos, le ciel étoilé, et Pontos, la mer, sont créés.

Gaïa, la terre, et Ouranos, le ciel, forment le couple primitif qui donnera naissance aux autres personnifications des éléments nécessaires du monde : Okéanos, le grand fleuve qui entoure la terre et qui est le père des autres fleuves ; Hypérion, le soleil ; Phoibé, la lune ; les trois Cyclopes, Brontès, Stépèès et Argès, qui représentent le tonnerre et les éclairs ; puis un grand nombre de divinités malfaisantes et terribles, personnifications des volcans qui ébranlent la terre et des tempêtes qui y troublent les flots de la mère et l'atmosphère. Enfin naissent Cronos, le temps, et deux déesses qui personnifient des idées morales : Thémis, la loi par excellence, et Mnémosyné, la mémoire.

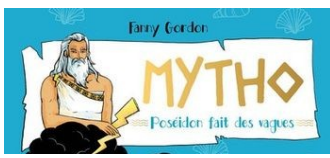
Cronos mit son père hors d'état d'avoir des enfants et devint dieu suprême du monde à son tour. Pour cela il conclut un marché avec son frère aîné Titan : Il devenait maître à condition de n'avoir pas de descendants et ainsi, après son règne, laisser la place à Titan et à ses descendants. Cronos s'unit à Rhéa (celle qui coule), dont il eut plusieurs fils. Il les dévorait donc tous d'abord après leur naissance; une belle allégorie, Cronos est le temps qui dévore tout sur son passage. Le règne de Cronos est caractérisé par la création d'un grand nombre de divinités allégoriques : la Mort, le Sommeil, les Songes, la Discorde, Némésis (la justice vengeresse) , etc..

Rhéa, désolée de voir ses enfants engloutis sauva l'un d'entre eux. Elle le mit au monde secrètement en se réfugiant en Crète, sur le mont Diktéo. Elle confia l'enfant aux nymphes, chargées de le nourrir, et aux Curètes qui dansaient avec fracas devant la grotte où se trouvait l'enfant afin que Cronos n'entendit pas les pleurs du bébé.

Au retour auprès de son époux, Rhéa lui offrit une pierre entourée de linge, qu'il engloutit aussitôt. Ainsi survécut Zeus grâce à la ruse de sa mère.

Lorsque Zeus, déjà grand, apprit l'histoire de sa naissance, il se révolta contre son père Cronos en le sommant de lui céder le pouvoir. Ce dernier, contraint par la détermination de son fils, en fit son successeur. Détrôné, Cronos fut obligé de dégurgiter ses cinq enfants avalés.

Ne sachant rien de la ruse de Rhéa, Titan accusa son frère de n'avoir pas tenu parole et le chassa du ciel.

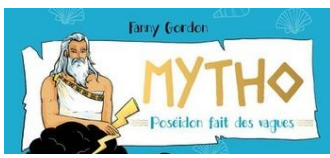


## FICHE ÉLÈVES

Zeus, vindicatif et très en colère contre cette injustice infligée à son père, attaqua Titan et remit son père sur le trône.

Cet épisode, nommé Titanomachie ou la guerre des géants, a d'abord opposé Zeus, seul, à Titan et ses frères. Puis, Cronos, ayant compris que le fils succédera au père quoi qu'il arrive, comme la vie succédera toujours à la mort, se rangea du côté de Titan afin de contrer le destin. Zeus, armé de foudre et de tonnerre, s'entoura alors de ses frères et sœurs, revenus à la vie, et gagna la guerre contre les Titans. Ils furent aidés également par Prométhée, le fils du Titan Japet, qui se rallia à la nouvelle génération de puissants. Ainsi le nouvel ordre prit le dessus sur l'ancien. La loi détrôna le chaos.

Source : <https://www.lamythologie.fr/mythologie-grecque/mythes-epopees/theogonie/>



## Document 6

### Santiano de Hugues Auffray

C'est un fameux trois-mâts, fin comme un oiseau  
(Hissez haut! Santiano!)  
Dix-huit nœuds, quatre cents tonneaux  
Je suis fier d'y être matelot

Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
Hissez haut! Santiano!  
Si Dieu veut, toujours droit devant  
(Nous irons jusqu'à San Francisco)

Je pars pour de longs mois en laissant Margot  
(Hissez haut! Santiano!)  
D'y penser, j'avais le cœur gros  
(En doublant les feux de Saint Malo)

Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
Hissez haut! Hissez haut! Santiano!  
Si Dieu veut, toujours droit devant  
(Nous irons jusqu'à San Francisco)

On prétend que là-bas, l'argent coule à flots  
(Hissez haut! Santiano!)  
On trouve l'or au fond des ruisseaux  
(J'en ramènerai plusieurs lingots)

Tiens bon la vague et tiens bon le vent  
Hissez haut! Hissez haut! Santiano!  
Si Dieu veut, toujours droit devant  
(Nous irons jusqu'à San Francisco)

Un jour je reviendrai, chargé de cadeaux  
Hissez haut! Santiano!  
Au pays, j'irai voir Margot  
(À son doigt, je passerai l'anneau)

Tiens bon le cap et tiens bon le flot  
Hissez haut! Hissez haut! Santiano!  
Sur la mer qui fait le gros dos  
Nous irons jusqu'à San Fran-cis-co

## Document 7

### **Castor et Pollux des jumeaux célèbres**



Castor et Pollux, dans la mythologie grecque puis romaine, frères jumeaux célèbres pour leurs nombreux exploits, divinisés comme protecteurs des marins. Castor et Pollux sont les fils de Lédä, épouse du roi de Sparte Tyndare.

Selon la version la plus répandue de la légende de leur naissance, ils seraient venus au monde, en même temps, de deux œufs différents pondus par leur mère après s'être unie à Zeus (Jupiter pour les Romains) changé en cygne et, la même nuit, à son époux légitime, Tyndare. L'un des deux œufs a pour géniteur le dieu, et l'autre provient de Tyndare. Ainsi, Pollux (de son nom grec Polydeukès, « celui qui pense beaucoup ») est fils

de Zeus ; Hélène est également issue du même œuf. Castor, quant à lui, est le fils de Tyndare ; sa sœur Clytemnestre éclot du même œuf. Malgré cette ascendance différente, les deux frères sont souvent appelés Dioscures, les « fils de Zeus ».

#### **Les frères inséparables**

Alors que leur sœur Hélène n'est encore qu'une enfant, elle est enlevée par Thésée, roi d'Athènes, qui compte l'épouser. Profitant de l'absence de celui-ci, parti accompagner son ami Pirithoos dans le monde des Enfers, Castor et Pollux organisent une expédition contre Athènes et libèrent leur sœur. En guise de représailles, ils enlèvent la mère de Thésée, Aethra. Par la suite, les Dioscures comptent au nombre des héros qui prennent part à l'expédition des Argonautes, partis conquérir la Toison d'or, aventure où ils se révèlent être de remarquables combattants. Ils sont également aux côtés des grands chasseurs grecs appelés à la rescousse par Méléagre pour la chasse au sanglier de Calydon, une bête monstrueuse envoyée par la déesse Artémis pour ravager le pays.

Castor et Pollux demeurent côte à côte tout au long de leur vie et de leurs aventures. Ayant décidé un jour de prendre femme, ils enlèvent les filles de Leucippe (les Leucippides, Phoibê et Hilaera), auxquelles sont déjà fiancés Idas et Lyncée. Les différentes versions de leur légende à la suite de cet enlèvement sont confuses, mais il est le point de départ de l'affrontement entre Castor et Pollux d'une part, et Idas et Lyncée d'autre part. Selon la tradition la plus répandue, les Dioscures épousent les jeunes femmes qu'ils ont enlevées. Quelque temps plus tard, éclate entre eux et Idas et Lyncée une dispute à propos d'un troupeau de bœufs. Il s'ensuit une bataille au cours de laquelle Pollux tue Lycée, alors que Castor trouve la mort de la main d'Idas.



Pollux, inconsolable, invoque Zeus, son père, lui demandant de lui accorder la mort, ou encore d'offrir l'immortalité à son frère. Zeus exauce ce désir de ne pas être séparés et permet aux deux frères d'être pour toujours ensemble, un jour dans les Enfers, morts, le jour suivant parmi les dieux, sur le mont Olympe : « Ils vivent l'un après l'autre et meurent de même, et sont également honorés par les Dieux » (Homère, *l'Odyssée*). Selon une légende plus tardive, Castor et Pollux sont par la suite transformés par Zeus en une constellation, celle des Gémeaux.

## Culte

Castor et Pollux font l'objet d'un véritable culte divin, né à Sparte et se répandant ensuite dans tout le monde grec. Ils sont vus, en particulier, comme les protecteurs des marins. Ce culte se diffuse chez les Étrusques, puis est adopté par le monde romain. Conservant leur rôle de guide des marins (on les dit capables d'apaiser les tempêtes ; ils apparaîtraient alors en haut des mâts sous la forme de boules de lumière, une croyance à relier aux feux de Saint-Elme guettés par les marins), ils deviennent aussi les protecteurs de la légion romaine, aux rangs de laquelle ils se mêlent, lui apportant la victoire. Dans le Forum de Rome est érigé vers 496 av. J.-C. un temple en leur honneur, sans doute entièrement en marbre blanc, dont il ne subsiste aujourd'hui que trois colonnes. Deux statues représentant les deux frères, datant de l'époque romaine, sont encore visibles sur le Capitole.

## Représentation

Dans l'art antique, les représentations des deux frères sont assez fréquentes. Castor est le plus souvent représenté à cheval, tandis que Pollux va plutôt à pieds, accompagné d'un chien. On peut voir à Rome, au centre de la place du Quirinal, les statues de Castor et Pollux tenant leurs chevaux cabrés, répliques romaines du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. de statues grecques du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les Dioscures sont également figurés dans la scène de l'enlèvement des filles de Leucippe. C'est surtout ce dernier thème qui est repris dans la peinture mythologique à partir de la Renaissance. Citons notamment *l'Enlèvement des filles de Leucippe* de Pierre Paul Rubens (v. 1618, Alte Pinakothek, Munich). Dans le domaine musical, les héros ont en particulier inspiré la tragédie lyrique *Castor et Pollux* (1737) de Jean-Philippe Rameau.

## Apollon, le brillant



Apollon, dans la mythologie grecque, dieu de la Lumière solaire, de la Divination, de la Musique et de la Poésie. Frère jumeau de la déesse Artémis, Apollon est le fils de Zeus et de Lété. Dieu de la clarté solaire, il porte le surnom de Phœbus, « le brillant ». Musicien doué, il ravit les dieux avec sa lyre. Appréciant les fêtes, il est couramment accompagné des Muses ; on l'appelle alors Apollon Musagète. Il est parfois guérisseur et gardien des troupeaux. Mais, se montrant souvent impitoyable et cruel comme sa sœur Artémis, il est aussi le dieu de la Mort subite.

### Légende

Né à Délos, Apollon quitte l'île au bout de quelques jours, sur un char offert par son père et tiré par des cygnes. Après avoir séjourné au pays des Hyperboréens, il se rend à Delphes, tue le serpent Python gardien des lieux, et fonde son oracle, rendu par une jeune fille, la Pythie.

### Une figure redoutable

Apollon est un dieu intransigeant capable d'une grande violence, et de nombreuses légendes mettent en scène ses colères ou ses vengeance. Ainsi, avec sa sœur Artémis, il massacre douze enfants de Niobé pour punir celle-ci d'avoir tourné en dérision leur mère Lété. Après la mort de son fils Asclépios, foudroyé par Zeus pour avoir ressuscité des morts, Apollon tue pour se venger les Cyclopes qui ont forgé la foudre. Il provoque également la mort de Coronis, une mortelle à laquelle il s'est uni, pour avoir épousé en son absence Ischys, fils du roi d'Arcadie Élatos (une autre légende attribue cette vengeance à Artémis).

Apollon est également impitoyable envers ceux qui lui manquent de respect ou qui font preuve d'une trop grande présomption. Ainsi, il accepte de relever le défi que lui lance le musicien Marsyas et l'affronte dans un concours musical arbitré par les Muses et le roi Midas mais, vainqueur, suspend Marsyas à un arbre et l'écorche vif. Pour punir Cassiopée, reine d'Éthiopie, de s'être vantée de surpasser en beauté les néréides, il envoie un monstre marin ravager son pays.





## **Des amours multiples**

Si sa sœur Artémis a fait vœu de chasteté, Apollon multiplie les aventures. S'éprenant de nombreuses nymphes, muses, et même de mortelles, il est le père d'une descendance nombreuse. Il conçoit notamment Asclépios avec la mortelle Coronis, Aristée avec la nymphe Cyrène, Orphée avec la muse Calliope. Apollon s'éprend également de jeunes hommes, tel Hyacinthe, qu'il tue par accident (à moins que ce ne soit Zéphyr, le Vent d'Ouest, qui ait provoqué le drame) et le transforme pour lui rendre hommage en jacinthe. Quant à Cyparissos, il est changé en cyprès par le dieu qui souhaite l'apaiser, le jeune homme étant inconsolable après avoir abattu par accident un cerf auquel il vouait une profonde affection.

Malgré sa grande beauté, Apollon est cependant parfois repoussé. Ainsi, alors qu'il s'est épris de la nymphe Daphné, celle-ci s'enfuit devant lui. Elle demande alors l'aide de Gaia (la Terre), qui l'engloutit dans ses entrailles. Daphné devient alors un laurier qu'Apollon choisit comme plante sacrée. Le dieu est également éconduit par la princesse troyenne Cassandre, à laquelle il a offert le don de divination pour qu'elle accepte de se livrer à lui ; pour se venger, il lui retire la capacité d'être crue.

## **Culte**

Apollon est surtout vénéré à Delphes, où se situe son oracle, rendu par la Pythie, prêtresse principale de la ville. Mais il fait également parvenir aux mortels ses prophéties par l'intermédiaire des sibylles, même si, selon Plutarque, les divinations de ces dernières ont moins de valeur que celles de la Pythie.

## **Représentation**

Apollon est représenté sous les traits d'un jeune homme d'une grande beauté, selon les canons de l'Antiquité grecque, aux épaules larges et aux hanches étroites. Sa plante sacrée est le laurier, ses attributs l'arc et la lyre.

Il est l'un des dieux les plus représentés dans l'art ancien — l'une de ses statues antiques les plus célèbres étant l'Apollon du Belvédère. Son histoire a également inspiré certains des plus grands artistes de l'art occidental à compter de la Renaissance : citons Apollon et Daphné de Pollaiuolo ; le Parnasse (représentant Apollon entouré des muses et de grands poètes) de Raphaël ; le Supplice de Marsyas de Titien ; l'Inspiration du poète (toile au centre de laquelle Apollon, accompagné d'une muse, apporte l'inspiration à un poète) et Apollon et Daphné de Poussin ; le Triomphe d'Apollon de Delacroix, etc. À la galerie Borghèse est conservé le groupe Apollon et Daphné sculpté par le Bernin et, dans le parc du château de Versailles, Apollon servi par les nymphes, statues réalisées par Girardon et Regnaudin.

## Artémis, la chasseresse



Artémis, dans la mythologie grecque, déesse de la Chasse, de la Lumière lunaire et de la Mort subite, assimilée à Diane par les Romains. Fille de Zeus et de Lété, Artémis est la sœur jumelle d'Apollon et l'une des grandes divinités olympiennes.

C'est une déesse chasseresse, vierge et farouche, qui poursuit les bêtes sauvages au cœur des montagnes et des forêts d'Arcadie, berceau de son culte, armée des flèches forgées par Héphestos, dieu du Feu. Elle se déplace en compagnie d'une meute de chiens et d'un cortège de nymphes et d'océanides, desquelles elle exige la chasteté. Artémis est également une déesse lunaire dont la figure est à rapprocher de celle de Séléné. Une autre Artémis est vénérée à

Éphèse ; à l'opposé de l'Artémis grecque, virginale, elle est une opulente déesse de la Fécondité.

### Une déesse impitoyable...

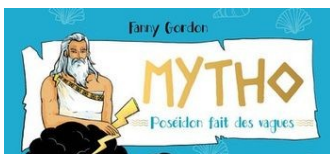
Souvent violente et cruelle, Artémis se montre impitoyable envers ceux qui lui manquent de respect, de quelque façon que ce soit. Les légendes qui mettent en scène son caractère difficile et ses terribles vengeances sont innombrables.

Ainsi, un jour qu'elle est surprise se baignant nue par le chasseur Actéon, qui s'attarde à la contempler, elle le transforme en cerf et le fait dévorer par ses chiens. Selon certains récits, c'est elle qui change sa suivante Callisto en ourse, pour la punir d'avoir perdu sa virginité avec Zeus ; selon d'autres versions, elle transperce sans pitié de ses flèches la jeune femme, auparavant métamorphosée en ourse par Zeus.

Artémis est également responsable de la mort du chasseur Orion, soit qu'elle l'ait fait mordre par un scorpion (qui est devenu la constellation zodiacale du Scorpion) pour le punir de l'avoir touchée, soit qu'elle ait voulu mettre fin à ses amours avec Éos, la déesse de l'Aurore, soit encore qu'elle l'ait tué par erreur, trompée par son frère Apollon qui l'avait mise au défi d'atteindre de ses flèches un point au loin dans la mer.

Le roi de Calydon, Céné, ayant oublié de lui consacrer une partie de ses récoltes, Artémis envoie un terrible sanglier pour dévaster son royaume, le sanglier de Calydon. Elle s'associe également à son jumeau Apollon dans une terrible vengeance contre Niobé, reine de Thèbes, qui s'était vantée d'être plus féconde que leur mère, Lété : les jeunes gens transpercent de leurs flèches six filles et six garçons de Niobé. On peut encore évoquer un épisode de la guerre de Troie où Artémis se juge offensée par le roi Agamemnon (qui a tué une biche dans un de ses sanctuaires ou encore, selon les versions, qui s'est vanté d'être plus adroit à la chasse que la déesse elle-même). Elle lève contre lui des vents contraires et, par l'intermédiaire des oracles,





lui impose de lui sacrifier sa fille Iphigénie. Au dernier moment toutefois, Artémis sauve la jeune fille en lui substituant une biche, et fait d'elle sa prêtresse en Tauride (actuelle Crimée).

### **... exceptionnellement protectrice**

Ardente défenseuse de la chasteté, Artémis transforme la nymphe Aréthuse en fontaine pour lui permettre d'échapper au dieu-fleuve Alphée, tombé fou amoureux d'elle (celui-ci parviendra toutefois à s'unir à sa bien-aimée, en faisant couler ses eaux dans la fontaine). Par ailleurs, en tant que déesse de la Lumière lunaire, elle est parfois considérée comme protégeant les accouchements, ce en quoi elle se rapproche de l'Artémis d'Éphèse, déesse de la Fécondité.

### **Culte et représentation**

Le culte d'Artémis, originaire d'Arcadie, s'est répandu dans toute la Grèce, ainsi qu'en Crète et en Asie mineure. Artémis est couramment représentée munie d'un carquois et d'un arc, et accompagnée d'un chien ou d'une biche. Son aspect de déesse lunaire est parfois évoqué par la lune et les étoiles entourant sa tête. Dans l'art occidental postérieur à la Renaissance, Artémis a inspiré moins d'artistes que son équivalente romaine, Diane. Citons toutefois l'*Artémis, déesse de la chasse* de Rubens.

## Document 8

### **L'ONU fait l'état des lieux du plastique dans le monde, et c'est dramatique**

L'ONU environnement a publié, le 5 juin 2018, un rapport sur le plastique. Elle y dresse un constat alarmant sur la consommation mondiale des emballages et sacs en plastiques et propose une feuille de route pour les gouvernements, les entreprises et les citoyens pour enrayer la pollution que cause ce matériau.



Dans la province  
vietnamienne de THAN HOA,  
LES MANGROVES SONT  
RECOUVERTES DE SACS  
PLASTIQUES.  
AFP - -

La journée mondiale de l'environnement du 5 juin 2018 avait pour thème "combattre la pollution plastique". À cette occasion, le programme des Nations Unies (ONU) pour l'environnement a publié un nouveau rapport où est dressé le premier examen complet de "l'état des plastiques". L'ONU y présente également une feuille de route en 10 étapes, pour combattre la pollution causée par le plastique. Ce document est destiné aux gouvernements, aux entreprises et aux citoyens.

#### **5.000 milliards de sacs plastique consommés dans le monde chaque année**

Selon les chiffres de l'ONU, ce sont environ 5.000 milliards de sacs en plastique qui sont, chaque année, consommés dans le monde. Cela représente 10 millions de sacs plastiques consommés par minute. Or ce sont seulement 9% des neuf milliards de tonnes de plastique produites sur Terre qui ont été recyclées. Le reste termine dans des décharges mais aussi dans la nature ou dans les mers et océans, causant un véritable fléau mondial. Car, dans tous les types de milieu, le plastique met des milliers d'années à se décomposer. S'il n'est pas ingurgité par les animaux auparavant. L'ONU assure que des concentrations élevées de matières plastiques, et en particulier de sacs en plastique, ont été retrouvées dans les voies respiratoires et les estomacs de centaines d'espèces animales. "Environ 13 millions de tonnes de plastique pénètrent dans nos océans chaque année,



nuisent à la biodiversité, aux économies et probablement à notre propre santé”, expliquent les auteurs du rapport.

Mais certains dangers pour la santé sont déjà connus. Le rapport de l’ONU précise qu’en bouchant les égouts, les sacs plastiques fournissent des aires de reproduction pour les moustiques et autres parasites, et peuvent ainsi augmenter la transmission de maladies comme le paludisme. *“Dans les pays pauvres, les déchets plastiques sont souvent brûlés pour le chauffage ou la cuisine, exposant ainsi les personnes à des émissions toxiques”*, déplore l’ONU.

### **La société du tout jetable**

Essentiellement, ces déchets sont des plastiques à usage unique comme des bouteilles ou les bouchons de ces dernières, des mégots, des sacs en plastique des supermarchés, des pailles, etc. *“Ces déchets proviennent de notre culture du tout jetable : nous considérons le plastique comme un matériau jetable plutôt qu’une ressource précieuse à exploiter”*, déplorent les auteurs de l’étude.

Le rapport de l’ONU environnement assure que depuis les années 50, la production de plastique a dépassée celle de tous les autres matériaux. Les seuls emballages plastique représentent près de la moitié des déchets plastiques du monde. Car comme le souligne l’ONU, *“une grande partie du plastique que nous produisons est conçue pour être jetée après une seule utilisation”*.

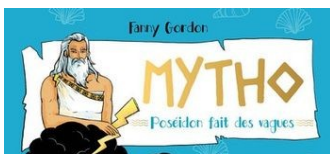
La plupart de ces déchets sont produits en Asie. Cette région est par ailleurs l’un des endroits du monde les plus pollués par le plastique. Mais ce sont l’Amérique, le Japon et l’Union Européenne qui sont les plus grands producteurs mondiaux de déchets d’emballages plastiques par habitant.

Autre fait alarmant mis en lumière par le rapport de l’ONU environnement : des micro-plastiques ont été retrouvés dans le sel de table vendus en supermarché. Les autres assurent également que 90% de l’eau en bouteille et 83% de l’eau du robinet contiennent des particules de plastique. Or, comme le rappelle l’ONU, nous disposons de très peu d’études sur l’effet de ces micro-particules sur notre santé.

### **12 milliards de tonnes de déchets en 2050**

Et ce fléau n’est pas prêt d’être enrayé si rien ne change. Ainsi, dans son rapport, l’ONU estime que la production de plastique montera en flèche dans les 10-15 ans à venir. L’ONU le déplore : si nos modes actuels de consommation et nos pratiques de gestion de déchets ne changent pas, ce sont 12 milliards de tonnes de déchets plastiques que nous trouverons dans les décharges et dans la nature, d’ici 2050. Or, les auteurs tiennent à préciser que *“nous sommes d’ores et déjà incapables de faire face à la quantité de déchets plastiques que nous produisons.”*

L’ONU salue un début de prise de conscience des pays, face à l’ampleur du problème, et la mise en place de mesures pour limiter l’utilisation du plastique à usage unique. Cependant, elle assure que cela n’est pas suffisant et milite pour que davantage de recherches soient réalisées pour trouver des matériaux alternatifs. L’ONU souhaiterait également que les pays mettent en place des



mesures d'incitation pour encourager les citoyens à changer leurs habitudes de consommation. Pour l'ONU, il s'agit là d'un *“défi d'ampleur décourageante”*.

### **Des coûts importants qui pourraient être évités**

Toutes ces données alarmantes sont accompagnées d'une feuille de route indiquant des mesures que les gouvernements, les entreprises et les individus peuvent mettre en place pour lutter contre la pollution causée par le plastique. *“Parmi les recommandations, figurent des mesures spécifiques que les décideurs peuvent prendre afin d'améliorer la gestion des déchets, encourager des alternatives respectueuses de l'environnement, informer les consommateurs, favoriser des stratégies de réduction volontaire et mettre en oeuvre des interdictions ou des taxes relatives à l'utilisation et la vente de plastiques à usage unique”*, explique l'ONU dans un communiqué.

L'ONU souligne également les coûts faramineux que la gestion du plastique engendre partout dans le monde. Les auteurs du rapport affirment que dans la région de l'Asie-Pacifique, les déchets plastiques coûtent à eux seuls 1,3 milliard de dollars par an à l'industrie du tourisme, de la pêche et des transports maritimes.

Le nettoyage des côtes et des plages coûte environ 630 millions d'euros par an à l'Europe. *“Des études suggèrent que les dommages économiques totaux causés par le plastique dans l'écosystème marin mondial s'élèvent à au moins 13 milliards de dollars chaque année, assurent les auteurs du rapport. Ces risques économiques, sanitaires et environnementales doivent nous pousser à agir”*. Or les mesures proposées par l'ONU dans sa feuille de route peuvent *“contribuer à éviter les énormes coûts de la pollution en aval”*, affirme, dans la préface du rapport, Erik Solheim, le chef de l'ONU Environnement.

### **Une meilleure collaboration entre gouvernements, entreprises et citoyens**

Les auteurs du rapport indiquent que les taxes et les interdictions prononcées par les gouvernements, lorsqu'elles sont correctement planifiées et appliquées, figurent parmi les stratégies les plus efficaces pour limiter la surconsommation des produits en plastique à usage unique. Mais l'ONU déplore que *“les gouvernements font lentement face au problème”*.

Pour l'ONU il n'est *“ni possible ni souhaitable de retirer toute forme de plastique de la société”*. Les auteurs du rapport comptent surtout sur une meilleure collaboration des industriels, des consommateurs et des gouvernements. Ils appellent les gouvernements à *“soutenir le développement et la promotion de solutions de remplacement durables en construisant des infrastructures, en élaborant de nouvelles lois et en finançant la recherche et le développement”*.

Pour l'ONU environnement, *“il n'y a pas de solution unique et universelle à la crise plastique actuelle. Les gouvernements, les entreprises et les particuliers joueront un rôle majeur pour réduire la dépendance de la société d'un matériau qui continue de causer des ravages dans l'environnement”*.

Source : [https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/l-onu-environnement-fait-l-etat-des-lieux-du-plastique\\_124773](https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/l-onu-environnement-fait-l-etat-des-lieux-du-plastique_124773)



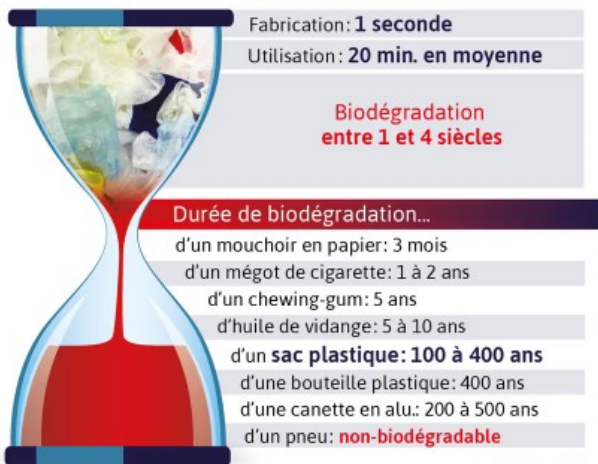
## Document 9

### Le septième continent



### La pollution plastique

#### LA VIE D'UN SAC PLASTIQUE



\*au minimum. Photo: CC-Trosnisek. Sources: AREHN, Conservation Nature. VISACTU



## Chapitre VII : Étude des pages 67 à 75

## Résume ce chapitre

[illegible]

## Chapitre VIII : Étude des pages 77 à 88

### Réponds aux questions

1) Où ce chapitre se déroule-t-il ? \_\_\_\_\_

2) Pourquoi Aphrodite est-elle stupéfaite ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3) Pourquoi Poséidon veut-il organiser une manifestation ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4) Qui arrive en premier pour prêter main forte à Poséidon ? Pourquoi ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

5) Quel sera le parcours de la manifestation ?  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

6) Reproduis et complète ce tableau dans l'ordre du cortège.

Nom du/des Dieu(x)	Animaux	Habits et/ou attributs	Slogan(s)

7) Quelle formule choc déclame-t-il ?  
 \_\_\_\_\_

8) Quel animal n'était pas apparu en public depuis bien longtemps ?  
 \_\_\_\_\_



9) Nomme les parents de Zeus.

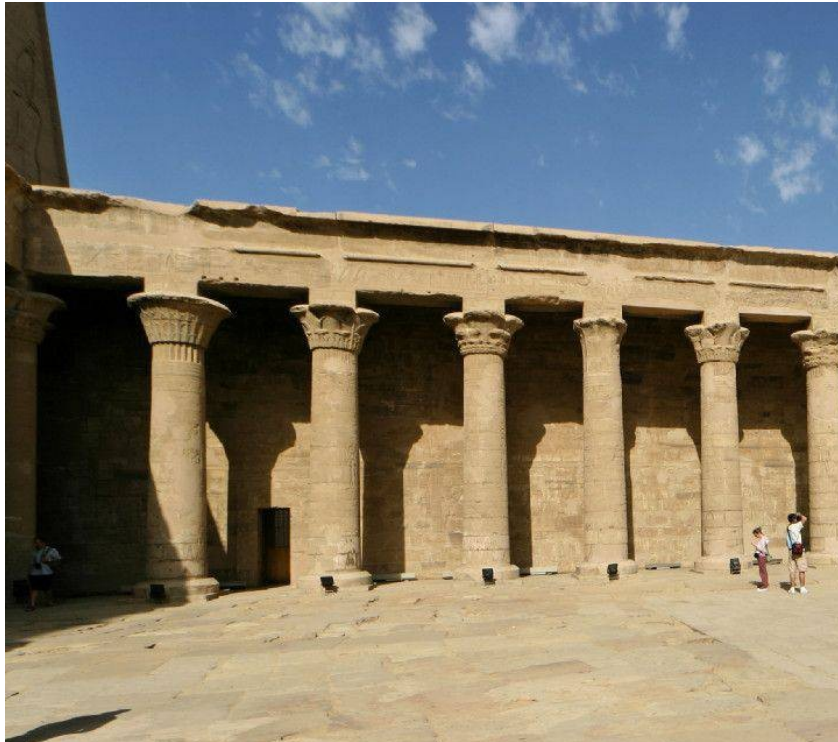
10) Complète ce tableau aussi pour Zeus.

Nom du/des Dieu(x)	Animaux	Habits et/ou attributs
Zeus		

11) Que demande Poséidon à Zeus ?

12) Donne les 2 surnoms donnés à Zeus.

13) Donne un titre à cette image. Tu trouveras la réponse p. 85.





## Document 10

### Le temple de Zeus



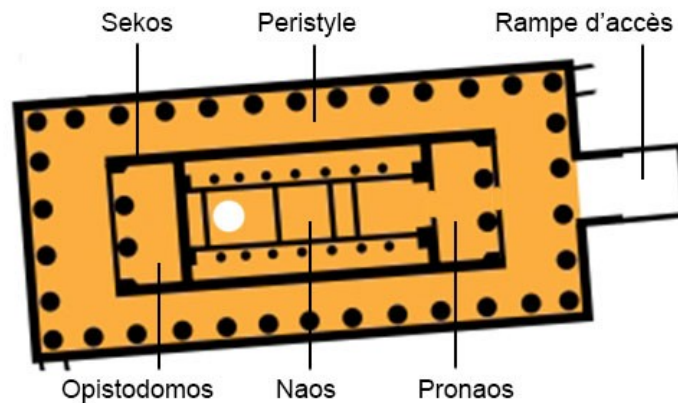
Ruines actuelles du temple



(Temple reconstitué)

Le plan du temple répond à l'ordre dorique péripptère hexastyle formé de 6 colonnes sur 13 sur le péristyle.

Originnaire de la Grèce antique, le péristyle se compose d'une galerie de colonnes qui se situe autour d'un édifice, mais en dehors de son mur d'enceinte. Ce style architectural était très utilisé pour entourer les temples grecs et romains, durant l'Antiquité.



Le sekos, partie intérieure du temple est composé de 3 parties : à partir de l'entrée, le pronaos (portique), le naos (sanctuaire) qui communique avec l'opisthodomos (littéralement : maison arrière).

La statue de Zeus se trouvait au fond du naos, le dos contre le mur de séparation de l'opisthodomos et face à l'entrée du temple.

## Chapitre IX : Étude des pages 89 à 96

### Réponds aux questions

1) Que se passe-t-il à chaque fois qu'un dieu défie l'Olympe ?

---

2) Que met toujours Athéna ?

---

3) À qui demande-t-on de l'aide ? Pourquoi d'après toi ?

---

4) Pourquoi Héra dit-elle : « Pas question qu'elle mette les pieds ici ! » ?

---

5) Combien de temps a-t-il fallu pour convaincre Héra ?

---

6) Qui est parti chercher Thémis ?

7) Quels sont les attributs de Thémis ?

---

8) Qu'est-ce qui est du devoir de Thémis ?

---

9) Liste les arguments de chacun.

#### Arguments de Poséidon

---

---

---

---

---

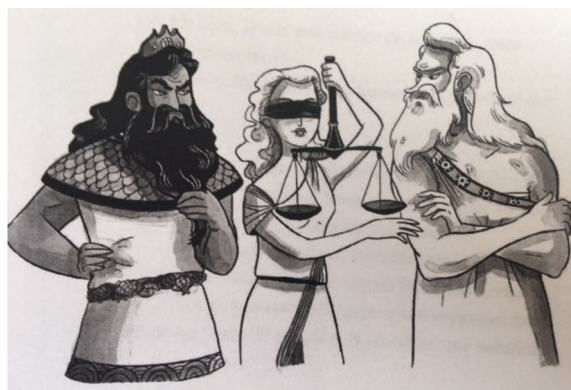
---

---

---

---

---



#### Arguments de Zeus

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**10) Que fait Thémis afin de faire parler la justice ?**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**11) Réponds par VRAI ou FAUX.**

-Zeus reste l'incontesté roi des dieux, il ne doit pas autoriser Poséidon à retourner sur Terre pour tenter de sauver son royaume. \_\_\_\_\_

-Zeus n'est plus l'incontesté roi des dieux, il doit autoriser Poséidon à retourner sur Terre pour tenter de sauver son royaume. \_\_\_\_\_

-Zeus reste l'incontesté roi des dieux, il doit autoriser Poséidon à retourner sur Terre pour tenter de sauver son royaume. \_\_\_\_\_

-Zeus n'est plus l'incontesté roi des dieux, il ne doit pas autoriser Poséidon à retourner sur Terre pour tenter de sauver son royaume. \_\_\_\_\_

**12) Quelles sont les 3 exclusions pour que Poséidon aide les mortels ?**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**13) Pourquoi Poséidon ne pourra-t-il utiliser ses pouvoirs que trois fois ?**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**14) Qui ne vient pas saluer Thémis à la fin de la séance ?**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_**15) Indique, pour chaque mot ou groupe de mot souligné, de qui ou de quoi parle-t-on ? -**

- « À la fureur que tu affectionnes ... » p. 90 : \_\_\_\_\_

- « Elle seule saura nous conseiller. » p. 90 : \_\_\_\_\_

- « Elle seule saura nous conseiller. » p. 90 : \_\_\_\_\_

- « ... et le simple nom de Thémis risque de la plonger ... » p. 90 : \_\_\_\_\_

- « C'est elle ou moi ! » p. 91 : \_\_\_\_\_

- « C'est elle ou moi ! » p. 91 : \_\_\_\_\_

- « Ils attendent. » p. 92 : \_\_\_\_\_

- « Moi, je ne l'ai jamais vue. » p. 92 : \_\_\_\_\_

- « Moi, je ne l'ai jamais vue. » p. 92 : \_\_\_\_\_

- « Bonjour à toi. » p. 93 : \_\_\_\_\_

- « réglons-le. » p. 93 : \_\_\_\_\_

- « Mais je veux les aider. » p. 95 : \_\_\_\_\_

- « Vous avez choisi de le soutenir ... » p. 96 : \_\_\_\_\_

- « Non, une déesse reste dans son coin. » p. 96 : \_\_\_\_\_



## Chapitre X : Étude des pages 97 à 104

### Réponds aux questions

1) Qu'est-ce qui est beau pour Poséidon ?

---

2) Complète avec des mots du texte.

*Si Poséidon évacuait tout le plastique d'un coup de trident, il serait \_\_\_\_\_.*

*Son rôle consiste seulement à donner \_\_\_\_\_.*

*Il doit s'obliger à être \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.*

*Soit il ne fait rien et la pollution \_\_\_\_\_, soit il utilise toutes ses forces et il est \_\_\_\_\_.*

3) Qu'est-ce qui est joli pour Charlie ?

---

4) Combien de temps Charlie et Marius vont-ils nager ?

---

5) En quoi le rêve sur une manifestation de Tic-ou-Tac peut paraître ironique ?

---

---

6) Qu'est-ce qui est plus efficace qu'un livre ou qu'une manifestation ?

---

7) Quelle est donc « la solution » ?

---

---

8) Quel premier pouvoir Poséidon va-t-il donc utiliser ?

---

9) Quelles sont les 3 choses qui font réjouir fort Aphrodite ?

---

---

10) Qu'est-ce qui compte pour Poséidon ?

---

11) Avec quel moyen de transport viennent-ils récupérer Avril ?

---

12) Comment Marina trouve-t-elle la robe d'Avril ?

---

13) Qu'est-ce qui est rare à notre époque ?

---



## Chapitre XI : Étude des pages 105 à 110

### Réponds aux questions

1) Quelle idée pour frapper plus fort émerge ?

---

2) Pourquoi peut-on dire que la pêche a été bonne ?

---

3) En quoi est transformé l'Odyssée ?

---

4) Pourquoi Avril ne fait-elle pas comme les autres ?

---

5) Quel deuxième pouvoir Poséidon va-t-il donc utiliser ?

---

6) De quoi est composée sa tunique ? Comment Charlie appelle-t-elle cette tunique ?

---

7) Quel cadeau Poséidon offre-t-il à Aphrodite ?

---

8) De quoi est composée sa tunique ? Comment Charlie appelle-t-elle cette tunique ?

---

9) Quel cadeau Poséidon offre-t-il à Aphrodite ?

---

10) Que Poséidon décide-t-il de faire avec le gros tas de déchets inutilisés ?

---

11) Quelle remarque moqueuse de Poséidon se souvient encore Héphaïstos ?

---



## Chapitre XII : Étude des pages 111 à 117

## Résume ce chapitre



## Chapitre XIII : Étude des pages 119 à 128

### Réponds aux questions

1) Qu'est-ce qui a été un véritable triomphe ?

---

---

2) Qui ont été les vrais stars ?

---

---

3) Quel est le pseudo de la chaîne d'Avril pour MyTube ?

---

---

4) Que propose Poséidon à Héphestos concernant les déchets envoyés ?

---

---

5) Pourquoi Charlie et les jumeaux sont-ils ahuris devant leur portable ?

---

---

6) À qui Poséidon décide-t-il de faire appel ? Que leur demande-t-il de faire ?

---

---

7) Que font les jumeaux pendant ce temps-là ?

---

---

8) Pourquoi le casque d'invisibilité ne fonctionne-t-il pas ?

---

---

---

---





## **Chapitre XIV : Étude des pages 129 à 137**

### **Réponds aux questions**

1) Qu'est-ce qui comble de joie Avril ?

---

---

2) Qu'est-ce qui la fait bondir hors de son lit ?

---

---

3) Quel est le pseudo de Poséidon pour MyTube ? Pourquoi a-t-il choisi ce pseudo d'après toi ?

---

---

---

4) Comment réagit Avril après avoir vu cette vidéo ?

---

---

5) Qu'est-ce que *La Provence Actu* d'après toi ?

---

---

6) Complète ce tableau concernant l'article dans *La Provence Actu* et les hypothèses sur le ramassage des déchets par les dauphins.

Nom du Journaliste	Hypothèses

7) Quel troisième pouvoir Poséidon a-t-il donc utilisé ?

---

---

8) Où Aphrodite s'enferme-t-elle ?

9) Que décide-t-elle alors ? Quelle excuse donne-t-elle ?

---

---





## **Chapitre XV : Étude des pages 139 à 148**

### **Réponds aux questions**

1) À qui aurait demandé Poséidon s'il avait eu le droit d'utiliser tous ses pouvoirs ?

---

---

2) Nomme les différents cataclysmes cités p. 139 et p. 148.

---

---

3) Quelle condition aurait-il fallu pour que Poséidon puisse s'amuser comme il aurait adoré ?

---

---

4) De quoi Marina et Marius sont-ils fiers ?

---

---

5) Pourquoi les jumeaux n'ont-ils pas le temps de mettre la table ?

---

---

6) Qu'est-ce qu'un follower ?

---

---

7) Indique les raisons des 3 coups de tonnerre.

<u>Coup de tonnerre</u>	<u>Raisons</u>
N°1	
N°2	
N°3	

8) Quelle excuse donne Marius pour justifier son départ ?

---

---



9) Quel cadeau offrent Tic et Tac à Marius ?

---

10) Deux bruits déchirent les tympans de Poséidon : un hurlement et une explosion.  
Indique pour chacun à quoi cela correspond.

---

---

---

11) Comment s'appelle l'instrument dans lequel souffle Héra ?

---

12) Que décide de faire Héra ?

---

13) Pourquoi Poséidon est-il contrarié ?

---

---

---

## Document 11

### MythQuiz

Tu trouveras les réponses de ce MythQuiz dans les parchemins du livre qui décrivent les personnages mythologiques et dans le livre. À toi de jouer !

